

ДЕТСКИЙ САД  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Т.А. РОКИТЯНСКАЯ



# Дошкольные занятия

от 3 до 9 лет



## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| Предисловие .....                                     | 5         |
| На заметку взрослому .....                            | 7         |
| <b>РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ .....</b>                             | <b>9</b>  |
| Игры с буквами и звуками .....                        | 9         |
| Игры с именами .....                                  | 11        |
| Игры со скороговорками .....                          | 15        |
| <b>УПРАЖНЕНИЯ НА ДВИЖЕНИЕ .....</b>                   | <b>16</b> |
| Освоение пространства .....                           | 16        |
| Копирование .....                                     | 19        |
| Театрализованное движение .....                       | 22        |
| <b>РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ .....</b>                         | <b>26</b> |
| Колыбельные песни .....                               | 29        |
| Игровые хороводные песни .....                        | 32        |
| Инструменты для работы с ритмом .....                 | 42        |
| Круговые ритмические игры .....                       | 43        |
| Упражнения на освоение ритмического языка .....       | 46        |
| <b>КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ .....</b>                        | <b>49</b> |
| Посевные песни .....                                  | 49        |
| Жнивные и покосные песни .....                        | 55        |
| Песни о животных .....                                | 60        |
| Праздник урожая .....                                 | 65        |
| Зимние игры .....                                     | 69        |
| Рождественские песни, колядки .....                   | 73        |
| Масленица .....                                       | 76        |
| Закливание весны, призыв птиц .....                   | 80        |
| <b>ОБРАЗНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА .....</b> | <b>83</b> |
| Осмысление .....                                      | 83        |
| Методы .....  | 84        |
| Выводы .....  | 92        |
| <b>УПРАЖНЕНИЯ С ФЛЕЙТОЙ .....</b>                     | <b>93</b> |
| I этап. Полусерьезные занятия .....                   | 94        |
| Предварительная пальчиковая игра .....                | 94        |
| Основная игра: сказка об уточке с утятами .....       | 94        |
| Дыхательные упражнения .....                          | 97        |
| Птичьи переклички .....                               | 99        |
| Дополнительные истории о флейте .....                 | 100       |

|   |            |
|---|------------|
| II этап. Серьезные занятия .....        | 102        |
| Приобретение технических навыков .....  | 102        |
| Подбор знакомых песен .....             | 104        |
| Рекомендации .....                      | 105        |
| III этап. Свободная импровизация .....  | 106        |
| Пастушья флейта .....                   | 106        |
| IV этап. Дальнейшие шаги .....          | 109        |
| Более сложные развивающие игры .....    | 110        |
| Оркестр .....                           | 113        |
| <b>ОЗВУЧИВАНИЕ СКАЗОК .....</b>         | <b>116</b> |
| Зачем и как это делать? .....           | 116        |
| С чего начать? .....                    | 118        |
| И все-таки театр! .....                 | 123        |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>                 | <b>124</b> |
| Сценарий урока .....                    | 124        |
| Таблица аппликатур для блокфлейты ..... | 126        |
| <b>Литература .....</b>                 | <b>127</b> |

## Предисловие

Целостная система воспитания музыкой под названием «Каждый ребенок — музыкант» применяется в двух московских общеобразовательных учреждениях — с 1991 г. в Центре образования № 109 и с 1992 г. в школе № 1060 (вальдорфской). Первоначально занятия были рассчитаны на учащихся общеобразовательной школы с первого по одиннадцатый класс.

В 1996—2000 годах эксперимент по этой системе проводился в группах детского сада при Центре образования № 109. В процессе этой работы возник вариант для работы со всеми возрастными группами детского сада. Трехлетний опыт показал прекрасную восприимчивость детей к таким занятиям. С 1998 года проводятся семинары для воспитателей и музыкантов детских садов в Центре Монтессори, для педагогов школ, психологов, родителей, организаторов учебной деятельности — в Центре вальдорфской педагогики в г. Москве. В ряде детских садов и школ работа по данной методике успешно начата.

Цели музыкального воспитания в детском саду — подвести ребенка к восприятию музыки, показать ему, как можно взаимодействовать с музыкой, подготовить его к активной музыкальной деятельности в дальнейшем, то есть к такой деятельности, которую предусматривает программа «Каждый ребенок — музыкант». Но если даже ребенку и не доведется заниматься в школе музыкой в этой системе, то эти детсадовские занятия вполне можно рассматривать как общеподготовительные, поскольку они способствуют выработке качеств и способностей, которые, безусловно, пригодятся в школьные годы.

Что же это за качества и способности?

- слуховое внимание, внимание к звуку, к его особенностям;
- внимание к слову, проникновение в суть дела;
- внимание к окружающему миру (навыки наблюдения за природой, размышления о ней);
- владение интонационными возможностями речи;
- образное мышление;
- пространственные представления (геометрические линии и фигуры), навыки счета;
- богатство и тонкость эмоциональных реакций, подвижность ума и души;
- двигательные навыки, в особенности мелкая моторика (работа с флейтой);
- культура движений;
- память — слуховая и зрительная;
- социальные навыки — через сотрудничество в игре и соблюдение ее правил;
- готовность к поиску творческих решений;
- умение концентрироваться и расслабляться.

Занятия музыкой, пением, танцами, театром помогают ребенку найти душевное равновесие, укрепляют его здоровье, развивают коммуникабельность. Особое, пристальное внимание уделяется развитию и укреплению ритмической системы ребенка, что является залогом успешной учебной деятельности на протяжении всех дальнейших школьных лет.

Это перечисление достаточно показывает, как велико разнообразие педагогических возможностей, предоставляемых такими занятиями.

В отличие от программ подготовительных групп в детских музыкальных школах, где музыкальность ребенка развивается в целях подготовки его к обучению игре на музыкальном инструменте и к неременному усвоению основ музыкальной грамоты, наши занятия основываются на более широком понятии музыкальности. Речь идет о музыкальности, которая пригодится не только при обучении игре на инструменте или пению, но и при обучении родному и иностранным языкам (острота слуха, умение различать звуки речи), математике (ритм, счет, логическое мышление, геометрические понятия). Эти занятия развивают понимание и чувствование явлений природы, культуру общения, исторический, географический, этнографический кругозор.

В методических пояснениях каждое упражнение будет рассматриваться с разных точек зрения, для того чтобы возможно полнее использовать материал в педагогических целях.

Одной из важнейших — может быть, важнейшей — особенностью работы по системе «Каждый ребенок — музыкант» является активность детей, то, что они непременно делают все сами в процессе игры — сначала, разумеется, вместе с педагогом, а по мере запоминания заменяют педагога. Занятия строятся в определенном порядке, который опирается на ритм дня, на времена года, на годовые праздники.

Важно также то, что дети у нас не готовят никакой концертной программы «напоказ». Отказались мы от этой, обычной для музыкальных занятий в детских садах практики потому, что это отнимает много времени и диктует другой ритм занятий. Кроме того, достижения детей в это время еще не имеют «концертного вида», если, конечно, не заниматься «натаскиванием» на исполнение номеров, которые, безусловно, тешат самолюбие родителей, но детям нередко приносят только вред.

В связи с этим хочу напомнить, что ребенок может вообще не петь, а долгое время только слушать песни. Время, когда он запоет, наступит само, не следует заставлять ребенка петь, тем более петь громко. Все, что произрастает в глубинах души, — произрастает в тишине. ТИШИНА — вот то место, где можно что-то найти. Поэтому на занятиях не рекомендуется использовать фортепиано: это слишком громко для малышей, лучше петь, играть на флейте, на колокольчине, на разных «стучалках и бречалках». Фортепиано же можно использовать при танцах.

## НА ЗАМЕТКУ ВЗРОСЛОМУ

*Деятельность ребенка безгранична, он постоянно занят познанием мира и познанием самого себя — через игру. Он о чем-то шепчется сам с собой, что-то переставляет, замирает, вновь двигается, строит и ломает и при этом не очень любит, когда ему мешают.*

*Деятельность ребенка ограничена — он не может делать того, что может взрослый. И взрослый убежден, что должен вмешаться и научить, научить любым путем! «Делай как я!»*

*Деятельность взрослого в отношении ребенка безгранична: он умеет воздействовать, добиваться результата, показывать свой результат, словом, манипулировать детьми согласно своим идеям.*

*Деятельность взрослого ограничена — если ребенок его не принимает, все усилия взрослого окажутся иллюзией, т.е. внутренний мир ребенка не подчиняется ему, и ребенок только внешне делает то, чего от него хотят.*

*Ценнейшее свойство малыша и младшего школьника — способность к подражанию: дети любят и могут подражать, им много чего можно навязать, и они будут повторять, как попугаи, под восхищенные возгласы родителей песни Аллы Пугачевой и т.п. Здесь есть большая опасность — дезориентировать ребенка, привить ему плохой вкус (дело не в том, хороши или плохи эти песни, а в том, что они не для детского восприятия, ребенок приучается делать под аплодисменты то, чего он ни пережить, ни понять не может). Взрослому трудно быть на уровне законов детской игры, участие в ней требует от него больших усилий — не меньших, а возможно, и больших, чем те усилия, которые прилагает познающий мир ребенок.*

*Хорошо, когда педагог понимает, чего именно он хочет добиться, занимаясь тем или иным упражнением.*

Пособие разбито на разделы, каждый из которых посвящен одному виду упражнений, таких, как речевые игры, двигательные упражнения, ритмические игры и т. д. Завершает книгу примерный сценарий урока.

Предполагается, что на каждом занятии понемногу используются упражнения разных видов — по минуте-две на один вид упражнений (кроме «озвучивания сказки», когда ни в коем случае нельзя торопиться). Например, если вы начали урок с речевой игры, то следом за ней, как ее продолжение, может идти ритмическая игра. Игра на движение может включать в себя образно-двигательную музыкальную грамоту, речевую и певческую работу. В хороводах, инсценированных песнях всегда присутствует элемент ритмической работы, танцевальные движения, театрализа-

ция. В упражнениях с флейтами есть элементы работы с речью, мышечная работа пальцами, работа с дыханием и исполнительство (собственно игра на флейте). Чтобы не потерять интереса и не наскучить, не следует повторять каждое упражнение больше двух раз за одно занятие, а если игра получается, то достаточно одного раза. Поскольку игры и песни повторяются от урока к уроку, в конце концов, все дети без исключения научаются всем необходимым навыкам, и происходит это в процессе игры, ненавязчиво.

Хорошо всегда брать в помощники погоду за окном, реагировать на дождь, снег, солнце, листопад и т. д. Если дети устали — вспоминать про колыбельные песни или песни-истории, озвучить стихотворение на соответственно выбранном музыкальном инструменте, придумать про кого-нибудь песенку. Если же они засиделись, то хорошо бы поразмяться или порезвиться, изобразить движения какого-нибудь животного. Словом, не надо увлекаться чем-то одним, лучше чаще менять вид деятельности. Но на следующем уроке повторять все сначала, можно в другой последовательности. На каждом занятии должно быть и что-то новое. То, что уже получается хорошо, либо усложняется, либо вытесняется из репертуара, освобождая время для других упражнений. При таком построении урока малыши спокойно занимаются по 40—45 минут.

В любом случае занятия делятся на этапы. Начало учебного года — это осень, сбор урожая, проводы птиц, засыпание природы. Зимнее время — новогодний праздник и Рождество. Затем Масленица, проводы зимы и закликание весны, праздник Пасхи, весенние посевные работы, песни и игры пастушков. Окончание каждого этапа можно показывать родителям, устраивая общий праздник с играми и танцами. Можно ставить спектакли. Причем родители должны быть не зрителями, а непременно участниками действия: играть и танцевать вместе с детьми, исполнять какие-либо роли. Труден только первый спектакль с родителями: на второй уже устраивается очередь. В нашем рождественском спектакле участвовало восемь пап и три старших брата!

По моим многолетним наблюдениям я с уверенностью могу сказать, что если детей не торопить, не добиваться и не ждать быстрого результата, то этот самый результат сам собой вдруг является, удивляя не только родителей, но и самого учителя! Нередко, например, дети, которые не поют, рта, можно сказать, не открывают, в один прекрасный день начинают петь сразу совершенно чисто. А дети, внимание которых невозможно было привлечь к себе, которые, кажется, и не глядели в твою сторону, все, оказывается, помнят год спустя и подсказывают слова, которые другие забыли. А те, которые двигались так, что без слез не взглянешь (никогда не получая замечаний по этому поводу), и ты уже ничего не ждал от них, опять же вдруг, в самый неожиданный момент, становятся самыми грациозными и выразительными!

Итак, терпение — самое ценное свойство педагога.

# РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

## Игры с буквами и звуками

Такие игры «работают» в трех направлениях — собственно *произнесение* звука, а значит, и распознавание его в речи; *движение*, а значит моторика звука; и *инсценирование*, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети просто обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Например, работа со звуком **Р** может выглядеть так: распевается на неопределенной высоте с падающей интонацией звук **Р**, одновременно мы руками изображаем, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы **Р**. Если вслушаться в этот звук, то действительно можно почувствовать, что он как будто окатывает тебя. Еще можно изображать плохо завожась мотор, который все время глохнет, потом, наконец, мы едем, поворачивая руль — как бы рисуя рулем **Р**...

Звук **В** также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «*Вввьется вввьюга, вввветер ввввоет: ввввв, вввввв!*» Руки при этом выводят что-то вроде буквы **В**.

Звук **С**. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук **ССССС**. Постепенно наша фигура становится похожа на букву **С**. *Сухонький, согнутый, сморщенный старичок!* Теперь надуваем шарик (т. е. себя) с помощью звука **ФФФФФ** — постепенно распрямляясь и для пущей важности рас**ФуФ**ыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву **Ф**.

Звуками **ЖЖЖЖ**, **ЗЗЗЗ** можно изображать проснувшийся весной лес: жужжание жука и з-зудение комара. Конечно же, при этом можно еще и летать!

Звуки **ПФ** — фыркающий ежик, недовольный ежик.

Звуки **ХХХ** — котенок пугает щенка, звук выдоха, отталкивания. Руки как бы стряхивают с себя что-то, коготки выпускаются.

Звуки **Л, М, Н**. Они произносятся как бы с приклеенным языком; так могут разговаривать овечки, барашки, всякие бессловесные твари, которые тоже очень хотят общаться! Постарайтесь тянуть эти звуки на все лады: жалобно, требовательно, просяще, пугая, радуясь и т. д.



В старшей группе можно тянуть звуки *ЛМН*, *ЛМН*, *ЛМН* на одной ноте, на одном дыхании, монотонно, подражая колокольному звону.

Звукосочетание *ШЩС* — звук закипающего чайника. Такое звучание получится, если на одном дыхании тянуть *Ш*, постепенно превращая его в *Щ*, затем в *С*:

*ШШШШШШЩЩЩЩЩЩСССССССС!*

Интересно проследить, что при этом выделяет язык... Позже к такому упражнению можно добавить голос и послушать, что получилось!

Звук *А* — открытый, радостный, приветственный, направленный наружу, показывает себя: руки раскрываем наподобие буквы *А*. Произносим все имена, какие есть у детей в группе, с выделенным звуком *А*: *ААня*, *СААша*, *ОксААна*!

Звук *О* — закрытый, звук внутренний, ласкающий — руки сводим в кольцо. Звук обволакивает, обнимает, охраняет тебя. *ООля*, *КОО-ля*, *ЕгО-Оор*, «*ООслик мОй хорООший*».

Звук *У* — Узкий, Уводящий, пУгающий, ведУщий кУда-то в пУть — руки вытягиваем вперед. *УУ-хо* — тУда Уходит зв-У-У-к!

Звук *И* — маленький, испуганный, так пищит мышка: *пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи*. Или синичка: *тинь-тинь-тинь-тинь*. Вытягиваем одну руку, как перекладинку в букве *И*, жест, указывающий путь: *идиии!* Произносим выразительно все имена со звуком *И*: *ИИра*, *МарИИна*, *ДениИс*.

Звук *Э* — звук удивления, мягкий, как бы завернутый. Можно перекрестить руки, как бы укрывая что-то на груди: *эге-э...* Хорошо представить себе мягкую шерстку овечки: *м-э-э-э-э-э*, *м-э-э-э-э-э*. Или барашка: *б-э-э-э-э-э*, *б-э-э-э-э-э...*

Звукосочетание *АУ* можно представить как сообщение: *я иду (йа-а иду-у!)*.

Звуки *ИЭАОУ* хорошо тянуть на одном звуке, играя, например, в «индейцев». Их разговор может выглядеть так:

- Иэ!
- Ао?
- Эао: У!
- Ооу!!!
- Иэао!
- Иэаоу...

# Игры с именами

Свое собственное имя, произнесенное в тишине, перед группой и повторенное хором, производит на детей сильное впечатление. Используя этот благоприятный эмоциональный момент, можно строить целые композиции, произнося на разные лады и, разумеется, на разные ритмы имена детей.

## 1. «Кто ты?»

Знакомство с самыми маленькими детьми можно начать так: дети сидят в кругу, учитель произносит свое имя, держа в руке мягкого зайчика так, как будто говорит зайчик. Дети повторяют хором. Далее учитель передает зайчика ребенку справа, тот произносит свое имя. Дети повторяют. Зайчик движется по кругу, представляя всех детей по очереди. Игрушка как бы озвучивает персонажей, каковыми являются сами дети. Имена произносятся в ритме спокойного шага.

Постепенно, от урока к уроку, дети запоминают имена друг друга.

С детьми постарше можно пускать по кругу две игрушки в разные стороны: у кого-то из детей они встретятся, и он должен отправить каждого в свою сторону.

Это очень простая игра, но и она может выявить детей со сложностями в поведении, с нарушением внимания. Кто-то не захочет отдавать зайчика, кто-то будет слишком смущен, таким образом, ритм игры (пусть и свободный) будет нарушен. Здесь важно показать детям последовательность их вступления в игру и внимание к партнерам.

Эту игру можно усложнять. Например, при передаче игрушки называть не свое имя, а имя того, кому передаешь. Или передавать через одного. Еще один усложненный вариант: все движения делаются под музыку.

## 2. «Я тебя знаю!»

Эту игру можно делать как только речевую, с самыми маленькими детьми, и как ритмическую, с детьми постарше.

В кругу сидящих похлопыванием по коленям устанавливается ритм шага. (С малышами можно вообще без хлопков.) По очереди произносится имя, повторяемое всей группой. Вначале имя произносит учитель, потом каждый из детей по кругу. Задание может быть различным: на ударную долю, в паузу между ударами, растягивая на два удара. В дальнейшем это упражнение можно перенести на инструменты — каждый «произносит» имя при помощи шумового или ударного инструмента, находящегося у него в руках.

Учитель

Дети

Ритм по коленям - все

Ми-ша Ма-ри-на О - ля

Ми-ша Ма-ри-на

О - ля

Стас А - на - ста си - я И - ван

О - ля Стас А - на - ста си - я И - ван

Ира Петья Иван Марина Михаил Катерина Стас Олежа Елизавета Петр

Дети по кругу

Ритм - все

### 3. «Давай играть!»

Еще одна игра с именами — на внимание, выразительность интонации. Учитель выбирает одно имя и произносит его на разные лады, отбивая ритм шага на коленях. Дети повторяют, как эхо.

Произносить надо очень выразительно! Очень театрально!

The musical score is organized into four rows, each representing a different intonation or mood. Each row contains four measures of music, with the teacher's part on top and the children's part below. A rhythm line at the bottom of each row shows the beat pattern with 'x' marks.

- Row 1:** *Торжественно* (*f*) "На-стя!", *Ласково* (*tr*) "Настя...", *Вопросительно* "На-стя?", *Укоризненно* "На-стя!".
- Row 2:** *Жалея* "На-стень-ка...", *Жалобно* "На - стя!", *Призывая* "На - стя!", *Призывая* "На - стя!".
- Row 3:** *Игриво* "стю-ща!", *Окликая* "На - стюшь!", *Строго* "Насть!", *Заигрывая* "На - стюшечка!...".
- Row 4:** *Сердито* "На-ська!", *Восхищенно* "А - на - ста - си - я!", *Удивленно* "Са - ша?".

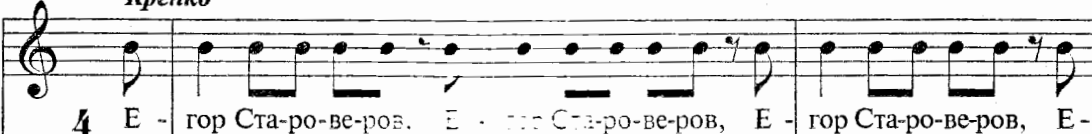
The children's part is labeled "Дети хором" and the rhythm line is labeled "Ритм по коленям". The score concludes with "и т.д." (and so on).


#### 4. «Это я!»

Наконец, ребенок может подобрать к своему имени и фамилии ритмическую формулу и исполнять ее как остинато на одном звуке — учитель вместе с детьми может подыгрывать на ритмических шумовых инструментах. Получается личная песенка! Дети любят отгадывать, чья песенка звучит. В дальнейшем это можно делать на флейте.

Эта игра очень эффективна для создания хорошей социальной атмосферы. Для учителя же, конечно, очень важное в ней — это работа с ритмом и с флейтой.

*Крепко*

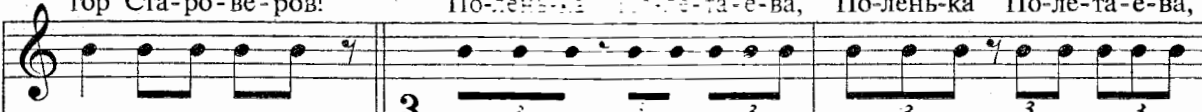
Ученик 

Учитель 

Е - гор Ста-ро-ве-ров, Е - гор Ста-ро-ве-ров, Е - гор Ста-ро-ве-ров, Е -

*Изящно*

гор Ста-ро-ве-ров! По-лень-ка По-ле-та-е-ва, По-лень-ка По-ле-та-е-ва,




*tr* (по открытым струнам скрипки)

*Нежно*

По-лень-ка По-ле-та-е-ва, По-лень-ка По-ле-та-е-ва! Ю-ля, Ю-лень-ка,



Ю - ля Му - за - ле - ва, Ю - ля Му - за - ле - ва, Ю - ля Му - за - ле - ва!



## Игры со скороговорками

Скороговорки можно и нужно включать в любую игру, лишь бы подходил персонаж. Для этих игр годятся все известные скороговорки; их очень много и едва ли их нужно напоминать. Скороговорки вы можете найти в книге В. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», в сборнике русского фольклора «На Буяне, славном острове». Семьдесят музыкальных скороговорок есть в сборнике «Развеселый разговор». Не обязательно петь скороговорки под аккомпанемент, полезно просто пропеть их, можно импровизировать. Известно, что пропевание развивает навыки произнесения слова, устраняет заикание. На первое время я приведу в этой книге свои любимые.

Около кола бьют в колокола!

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Ходит перепел перед перепелками со своими перепелятами!

Варвара варенье доваривала, ворчала да приговаривала.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха! ха! ха! ха! ха!

Мышь в углу прогрызла норку: тащит в норку хлеба корку,  
Но не лезет корка в норку, велика для норки корка! (А. Демин)

# УПРАЖНЕНИЯ НА ДВИЖЕНИЕ

Прежде чем получится какая-либо игра, дети должны научиться двигаться в кругу, изменять направление движения, двигаться вперед, назад, вбок, змейкой, стенкой.

## Освоение пространства

### 1. «Ниточка с иголочкой»

Эта игра работает в трех направлениях: на внимание, на вслушивание и на движение, ориентацию в пространстве.

Учитель идет впереди, играя на флейте или напевая без слов неспешную хороводную песню, как бы вышивая на полу разные узоры (в основном это «змейка»). Дети идут след в след, со свободными руками, как бы держась глазами за впереди идущего, связанные с ним невидимой ниточкой. Пройти надо так, чтобы «ниточка» не порвалась. Когда дети освоятся, можно предложить им во время ходьбы раскланиваться направо и налево со встречными.



И-гла ба-ры-ня, кня-ги-ня весь мир на-ря-ди-ла, на-ря-ди-ла, об-щи-ла, са-ма на-га-я хо-ди-ла.



О-на то-нка да длинна, о-дно-у-ха, о-стра, о-дно-у-ха, о-стра, все-му ми-ру кра-сна.



А я ты-чу-по-ты-чу: в но - сик ста - льной, в но - сик ста - льной, хво - стикльня - ной!



Хво-стик ни-тя-ной тя-ну-тя-ну за собой. Сквозь холст он про-хо-дит, ко-нец се-бе на-хо-дит.



1. Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - ро - чку,  
2. Бра - ла, бра - ла я - го - дку зе - мля - ни - чку,  
3. На - ко - ло - ла но - же - ньку на бы - ли - нку,



бра - ла, бра - ла я - го - дку зе - мля - ни - чку.  
на - ко - ло - ла но - же - ньку на бы - ли - нку.

## 2. «Завейся, клубочек»

Более сложное движение. Учитель закручивает свою ниточку как спираль, затем обратным движением раскручивает ее.

*Живо*



Ле - жит клу - бок, что дед: в две - сти кре - стов о - дет: он без рук и без ног,



а под ла - вку скок!

*Спокойно*

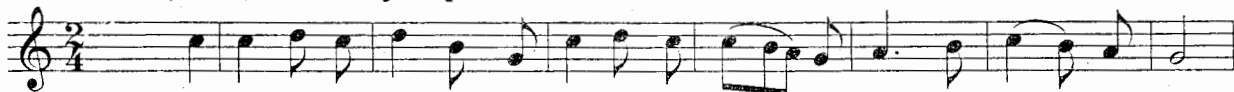
1. За - ви - ва - йся, ни - то - чка в клу - бок,  
2. Ра - зви - ва - йся, ни - то - чка ско - рей,



за - ви - ва - йся, то - нка - я - в клу - бок, свя - жет ба - бу - шка хо - ро - ше - нький чу - лок.  
ра - зви - ва - йся, то - нка - я ско - рей, свя - жет ба - бу - шка чу - ло - чки по - длинней.

## 3. «Завейся, капустака»

*Медленно, постепенно ускоряя*





Ве - че - рняя ка - пу - стка, ве - че - рняя бе - ла - я, вы - пал ча - стый до -





ждик. Эх! До - ждик чи - сте - ня. ро - са хо - ло - де - ня, за - ве - йся, за - ве - йся, ка



16  

  
 пу - тка мо - я, за - ве - йся, за - ве - йся, бе - ла - я мо - я!

22 **Скоро**  

  
 Ты ра - зве - йся, ты ра - зве - йся, мой зе - ле - ный ко - че - шок!

26  

  
 Не же - нись, не же - нись, мо - ло - дой же - ни - шок!

30  

  
 Е-сли же-ни-шься, на - ма - е-шься, со мной, де-ви-цей, рас - ста - не-шься!

#### 4. «Воздушный шарик»

Эта игра — на произнесение звуков и на выстраивание круга.

Дети, вставши в круг и держась за руки, представляют свой круг воздушным шариком и сдувают его: произносят звук **С** и медленно, скользя, передвигают ноги по 2—3 сантиметра, не больше, внутрь круга. А затем надувают шарик — при помощи звука **Ф**, медленно передвигаясь от центра наружу, двигаясь спиной. Руки натягивать нельзя, шарик может порваться! Таким образом, шарик сдувается и надувается почти незаметно.

#### 5. «Боронованное поле»

Задача — научиться ходить «стенкой», что маленьким детям довольно трудно. Дети становятся двумя стенками, образуя угол. Пространство перед собой представляем полем, которое надо вспахать или проборонить. Одна стенка проходит мимо второй, произнося (или напевая) скороговорку: «Боронила борона по боронованному полю, боронила борона по боронованному полю». Пройдя все «поле» и повернувшись к нему лицом, первая стенка образует со второй новый угол, с противоположной стороны. Затем начинает двигаться вторая стенка вдоль первой, приговаривая то же самое. Опять обращаем внимание на новый угол. Потом первая стенка возвращается на свою сторону поля — опять образовался новый угол! И, наконец, вторая возвращается на свое место — поле готово к посеву.

Более простой вариант: стенка против стенки, движение друг к другу и назад спиной (всем известные игры «Бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли».)

# Копирование

О пользе таких игр говорит огромное количество народных песен. Кроме того, подражание — любимый детьми способ научения. Они с огромным удовольствием поют подобные песни, а удовольствие от занятий, как мы уже говорили, укрепляет мотивацию к обучению вообще. И еще одно замечание: в этой ситуации надо уметь подчиняться и подчинять себе. Вряд ли стоит напоминать о ценности этих человеческих качеств!

## 6. «Зеркало»

Сначала ведущим выступает учитель, который поет татарскую народную песню «Зеркало» и показывает детям различные виды движений: помахивание руками над головой, хлопки в ладоши, притопывание или шарканье ногой, повороты вокруг себя, поклоны в разные стороны и т. д. Постепенно ведущими становятся все дети по очереди.



Хо-дим кру - гом, друг за дру - гом, эй, ре - бя-та, не зе - вать!

Все, что Пе-тя нам по - ка-жет, бу - дем вме - сте по - вто-рять.

Песни с подобными заданиями есть у каждого народа, приведу здесь еще две симпатичные народные песни, которые можно исполнять с детьми постарше.

## 7. «Пусть каждый чихнет так, как я!», английская народная песня

Ее очень хорошо исполнять на празднике вместе с родителями.



Пусть ка - ждый чи - хнет так, как я! (Апчхи!) Пусть  
ка - ждый сме - ё - тся, как я! (Хаха!) Пусть

ка - ждый чи - хнет так, как я! (Апчхи!) А ну - ка, все вме - сте все  
ка - ждый сме - ё - тся, как я! (Хохо!)



враз! (Апчхи!!) Всё де - ла - ют вме - сте у нас! (Апчхи!!!) 2. Пусть  
(Хаха!!) (Хохо!!!)

3. Ударьте в ладоши, как я!
4. Пусть каждый подпрыгнет, как я!
5. Пусть каждый станцует, как я! (И так далее)

## 8. «Юргалис-мастер», литовская народная песня

Можно досочинить свои варианты.

*Ксилофон, флейта*



Ля, ля, ля, ля, ля, ля! Ю-ргалис, у-чи нас! По-ка-жи, по-ка-жи,



на-у-чи нас! 1. Ю - рга-лис-ма - стер, что де-лать, по - ка - жи нам!

2. Ю - рга-лис-ма - стер, у - чи са-жать де - ре - вья!

3. Ю - рга-лис-ма - стер у - чи во-дить ма-ши - ну!



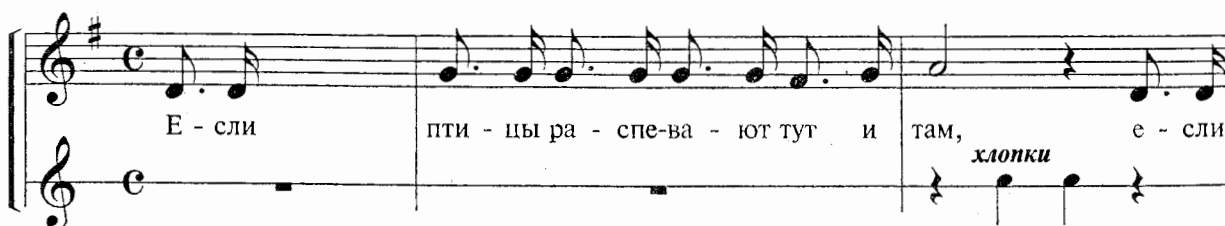
Мы по - вто - рим за то - бо - ю все, что бу - дет ну - жно.

То - по - лек ве - тва - ми ма - шет, пти - цы в нем гне - здя - тся.

Руль кру - тить у - же у - ме - ем: ку - ры, бе - ре - ги - тесь!

## 9. «Если...», японская песня

В танце можно делать подскоки, повороты вокруг себя, все, что угодно; лишь в конце дважды повторяется указанное в куплете движение. В танце последнего куплета последовательно выполняются все указанные движения предыдущих куплетов. Родители тоже любят играть эту песню.



Е - сли

пти - цы ра - спе-ва - ют тут и там, хлопки е - сли

ба - бо-чки ра-ссе - лись по ме - стам, на - у - чи нас ве - се-ли-ться, ве - се-

ли-ться и ре-зви-ться, а мы бу - дем де - лать та - кже как и ты!

**танец**

6 куплет: **хлопки** **шлепки** **щелчки** **У-ра!**

**притопы** **покачивание головой** **все сразу**

2. Если дома всю посуду перемыл (*шлепки по коленям*)  
И ни чашки, ни тарелки не разбил,  
Научи нас веселиться, веселиться и гордиться,  
А мы будем делать так же, как и ты!
3. Если выучил урок ты назубок (*щелчки пальцами*),  
Да к тому ж еще товарищу помог,  
Научи нас веселиться, веселиться и гордиться,  
А мы будем делать так же, как и ты!
4. Если зубы ты не вычистил с утра (*ай-яй!*),  
Над тобой смеяться будет детвора,  
Научи нас плакать, плакать,  
Научи нас ахать, ахать,  
А мы будем делать так же, как и ты!
5. Если больно ты ушибся о косяк (*притопы*),  
Если шишка на макушке, как кулак,  
Научи ты нас не плакать, научи ты нас не ахать,  
А мы будем делать так же, как и ты!
6. Если в космос ты отправился во сне (*Ура!*),  
Если бегал ты вприпрыжку по Луне,  
Научи ты нас резвиться, веселиться и гордиться,  
А мы будем делать так же, как и ты!

# Театрализованное движение

Это такое движение, которое может передать образ того, о чем мы говорим, но не видим. Разумеется, это развивает образное мышление, углубляет чувства, так как заставляет внимательнее всматриваться в явление, как говорится, внутренним взором. Можно применять при инсценировании песен, в хороводных и игровых песнях.

## 10. «Кто как едет», музыка Т. Рокитянской

Учитель поет русскую народную потешку «Стучит-бренчит» в сопровождении бубна. Когда едет Фома, дети двигаются вперед смешными крупными шагами, расставляя широко ноги. Когда едет Тимошка, они пятятся назад маленькими шажками (восьмыми длительностями). После предварительного разучивания со словами добавляются различные стучалки и бренчалки. В конце концов песня может быть исполнена двумя движущимися группами — одна четвертями за Фому, в сопровождении стучалок и бренчалок, вторая — восьмыми за Тимошку, в сопровождении погремушек.

*Играющая группа Фомы:*

*Играющая группа Тимошки:*

*Поющая группа:*

*Танцующая группа:*

Бренчалки

Погремушки

Стучит, бренчит по у-лице,

Прыгать, переваливаясь с ноги на ногу, по кругу: вперед

Фо-ма е-дет на ку-ри-це, Ти-мо-шка на ко-шке, ту-да же по до-ро-жке!

назад скользящим шагом

## 11. «Снежинки — ручейки»

Эта игра на свободное движение.

В ней также можно найти скрытые смыслы, помимо работы с движением. Во-первых, ее можно рассматривать как театральный этюд, во-вторых, как игру по озвучиванию, в третьих, как ритмическую игру, и, в-четвертых, как социальное упражнение, когда ребенок ненавязчиво учится уважать пространство соседа, не задевать существующих рядом с ним людей, не наткнуться на них. Здесь надо заранее рассчитывать свои движения и учитывать движения остальных. Тот, кто столкнется с другим играющим, выбывает из игры.

Что касается ритма, то здесь каждый выбирает свой ритм движения, может его свободно менять в зависимости от ситуации, в которой он в данный момент находится. Дети движутся в свободном порядке по всему залу.

Посмотрим вместе с детьми на снегопад в тихую погоду. Обратите внимание, снежинки никогда не задевают друг друга. Даже во время сильного ветра они движутся в каком-то своем, красивом ритме и если обгоняют друг друга, то делают это плавно, огибая соседок. Можно дать детям задание — посчитать зубчики у снежинок.

Движение снежинок может сопровождать колокольчик-глокеншпиль, играющий плавную импровизацию (можно в пентатонике). С окончанием музыки дети замирают в любой позе, либо просто ложатся на ковер и «засыпают». Пока дети-снежинки спят, можно рассказать им о том, что наступило утро, выглянуло солнце и растопило снежинки. Начинает звучать инструмент, изображающий воду, например глиссандо на гуслях, — снежинки тают и превращаются в капельки, которые постепенно стекают в ручеек. Всегда находится лидер, дающий направление ручейку.

Интересно, что поначалу дети собираются в кучу, в «сугроб», начинают гоняться друг за другом. Это значит, что они не поняли образа, надо еще раз поговорить с ними, настроить их, напомнить им, что у снежинок есть красивые зубчики и, чтобы их не повредить, надо двигаться очень легко и осторожно! Здесь важна индивидуальность, самостоятельное решение и самостоятельные действия. Когда же мы превращаемся в капельки, то здесь задача меняется — мы стремимся слиться в общем потоке, наша форма становится более обтекаемой, похожей на капельку, руки опущены, прижаты; дети интуитивно подчиняются лидеру, при этом лидер сам может не заметить, что он им стал.

Эту игру можно развить, введя в нее дополнительные превращения: ручеек может превратиться в лужицу, лужица — высохнуть от перегрева и, превратившись в пар, воспарить в свое любимое небо и, наконец, вновь явиться к нам оттуда в виде снежинок.

## 12. «Кораблик», французская народная песня

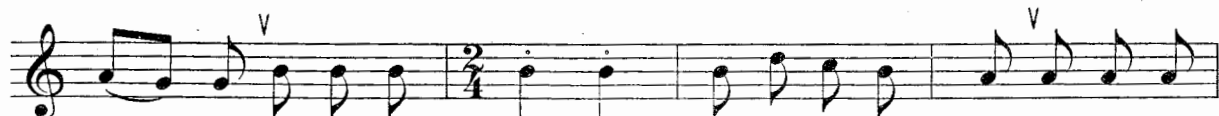
Игра на свободное движение в трехдольном и двудольном ритмах, с исполнением песни «Кораблик».

В движении можно изображать качание на волнах: более глубокое погружение (на сексту, затем на квинту вниз) в трехдольном ритме и легкое покачивание кораблика в двудольном ритме. На словах «огей, огей» можно остановиться, как бы прислушиваясь, делая восходящее движение руками.

Задача — проплыть, не задев ни один кораблик!



1. Жил был ко - раб-лик, да ко - раб - лик, ма-лыш ко - раб-лик, да ко -  
2. Но раз ко - раб-лик, да ко - раб - лик, ма-лыш ко - раб-лик, да ко -



раб - лик. И был ко - ра - ра - раб-лик о - чень мал, ни - где не  
раб - лик. Ко-раб-лик па - па - па - ру - са рас - крыл, по всем мо -



пла - пла - пла - вал, а сто - ял. О - гей, о - гей!  
рым, рым, рым, мо - рым по - плыл. О - гей, о - гей!

3. На корабле был смелый юнга,  
Он с кораблем шел в страны юга.  
И был тот юнга очень мил.  
Он лишних слов не говорил.  
О-гей, о-гей!

6. Решили старые матросы,  
Что надо жребий смерти бросить.  
Кругом вода, да, да, да, да.  
Кругом беда, да, да, да, да!  
О-гей, о-гей!

4. Его матросы полюбили,  
Морскому делу обучили.  
Но тут случилась вдруг беда:  
Заплыл кораблик, ох, куда!  
О-гей, о-гей!

7. И пал на юнгу жребий грозный,  
В глазах друзей мелькнули слезы.  
Но тут за бортом корабля  
Вдруг словно выросла земля!  
О-гей, о-гей!

5. И парус, морякам на горе,  
Сорвало ветром в дальнем море...  
Что тут поделаться, как тут быть,  
Кому-то на разведку плыть!  
О-гей, о-гей!

8. И стал наш юнга капитаном,  
Поплыл по разным дальним странам.  
И стал морями он ходить,  
Стал со штормами он дружить!  
О-гей, о-гей!

### 13. Танец с приветствиями

Это голландский танец «слаапмутс». Четыре такта идем по кругу, держась за руки. Пятый такт идем в центр круга, напевая: «Здравствуйте!». Шестой такт идем назад, напевая: «До свидания!». Седьмой и восьмой такты — поворот вокруг себя, руки расцеплены и делают прощальные взмахи. Все повторяется. При разучивании учитель должен просто напевать мелодию, потом можно танцевать под рояль или магнитофонную запись. В старших группах можно здороваться и прощаться на иностранных языках!

The musical score is written in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8. The score includes parts for steps, voice, flute, and guitar.

**Шаги (Steps):** The top staff shows a sequence of notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Above the notes are labels: "лев. н." (left hand) above measure 2, and "прав. н." (right hand) below measure 1.

**Голос (Voice):** The second staff contains the vocal melody. Measures 5-6 contain the lyrics: "Здравствуйте!" and "До свидания!". Measure 7 is marked "(поворот вокруг себя)".

**Флейта (Flute):** The third staff shows a melodic line for the flute, mirroring the vocal melody.

**Гитара (Guitar):** The bottom staff shows the guitar accompaniment with chords: G (1), D7 (2), G (3), Em (4), Am (5), D7 (6), G (7), G (8).

О театрализованном движении мы еще будем говорить в разделе «Озвучивание сказок». Дальнейшие игры с движением тесно связаны с ритмическими упражнениями, с хороводами, с инсценированными песнями, с образно-двигательной музыкальной грамотой, и поэтому они будут описаны в соответствующих разделах. Важно помнить, что работа с движением пронизывает все виды занятий с детьми. Попробуйте «одвиживать» свои любимые песни или примеры из этой книги, которые даны в «обездвиженном» виде. Здесь есть только одна опасность: перегрузить исполнение жестами. Жесты не должны отвлекать от музыки, а лишь помогать в выразительности.



# РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Организм человека живет в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь — все это происходит в различных ритмах. Ритм — это последовательное повторение какого-либо действия или движения (пульсация крови, вдох и выдох, сокращение и расслабление мускулов при ходьбе и речи, и т. д.).

Аритмия сердца — серьезное заболевание, когда сердце не может равномерно биться. С нарушением мышечного ритма связана некоординированность движений. К серьезнейшим заболеваниям приводят и сбои в ритме вдоха и выдоха.

Ребенок с ритмическими нарушениями бывает не способен к восприятию, учению, коллективной работе в классе. Такой ребенок начинает «выпадать» из учебного процесса, так как не может «войти в ритм». Когда же дети начинают чувствовать магическую силу ритма, они испытывают большую радость, душевный подъем, они открыты восприятию внешнего мира. Если ребенок проявляет себя в ритме, это говорит о том, что его воля пробудилась и начала свою работу. А без волевого начала невозможно никакое научение.

Словом, переоценить значение ритма в жизни человека нельзя. Не этот ли сокровенный смысл занятий музыкой понимали древние греки?

Хорошо, когда человек научается жить в ритме, управлять им. Ритм может успокоить, может возбудить, научить сосредоточению и расслаблению. Педагогу необходимо разбираться в ритмах, чтобы уметь владеть ситуацией на уроке и не нанести ущерба здоровью детей. Никогда не надо забывать, что ритмические игры оказывают на детей очень сильное воздействие!

Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий ритму дыхания, чем пульсу. Они любят пересыпать песок, переливать воду, следя за равномерным, спокойным движением. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием. Известна любовь детей к качелям, и эта любовь, несомненно, объясняется потребностью в ритме, причем в ритме, связанном с дыханием. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда-сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлета.

Ритмические игры в группе отлично способствуют воспитанию у ребенка таких качеств, как контактность, коммуникабельность, вырабатывают хорошую реакцию, внимание. Ритмические упражнения прекрасно сочетаются с театральными упражнениями, что станет совершенно очевидным после знакомства с приведенными ниже примерами.

## 1. «Туда-сюда», упражнение на раскачивание

Первое качание совершается почти на месте, можно только качнуть руками вперед. На кварту к этому движению руками добавляется шаг вперед, можно без приставления второй ноги, достаточно перенести тяжесть на ту ногу, которая впереди, и вернуться назад. На сексту — два шага с возвращением. Не стоит заставлять детей двигаться точно так, как двигаетесь вы, — главное, чтобы движение подходило к мелодии.

## 2. «Дон-дон», русская народная попевка

Здесь можно хорошо обыграть раскачивание колоколов с постепенным ускорением. Правая и левая руки как бы раскачивают два колокола: один звучит повыше, другой пониже. Соответственно располагаем руки — одну выше, другую ниже.

### 3. «Чувиль-чувиль», русская народная попевка

Ритм этой попевки действует на детей завораживающе. Если представить одну ногу как вросшее в землю дерево, а руки и вторую ногу как ветки дерева, то при качании «веток» получается красивое, плавное движение, соответствующее звукам мелодии. «Дерево» соответствует звуку *си*, «ветки» передвигаются от ветра на звуки *ля* — шаг свободной ногой и движение руками вперед, затем шаг вбок на звук *соль* и обратное движение рук. Ту ногу, которая является «деревом», нельзя огрывать от «земли».

The musical score consists of five staves in 3/4 time. The first staff is for Metaphon (Мет-фон), Chime (Кол-чик), and Gusli (Гусли), with notes labeled 'лев.' (left) and 'прав.' (right). The second staff is for the Voice (Голос), with lyrics underneath. The third staff is for Movement (Движ-е), with movement instructions below the notes.

**Мет-фон  
Кол-чик  
Гусли**

**Голос**

Чу - виль, виль - виль, жа - во - ро - но - чек,  
 При - ле - ти ты к нам, при - не - си ты нам  
 ве - сну - кра - сну, те - пло ле - те - чко!

**Движ-е**

тяжесть на лев. ноге  
 тяж. на пр. н. вперед    тяж. на пр. н. вбок, вправо    тяж. на пр. н. вперед    тяж. на пр. н. вбок, вправо

Чувиль, виль-виль, жаворончек,  
 Прилети к огням, принеси ты нам  
 Весну-красну, тепло летечко,  
 Зелен покос, уйди, сухой мороз!  
 Весна-красна, на чем пришла?  
 — На ниточке, на иголочке,  
 На тоненькой на метелочке!

### 3. «Чувиль-чувиль», русская народная попевка

Ритм этой попевки действует на детей завораживающе. Если представить одну ногу как вросшее в землю дерево, а руки и вторую ногу как ветки дерева, то при качании «веток» получается красивое, плавное движение, соответствующее звукам мелодии. «Дерево» соответствует звуку *си*, «ветки» передвигаются от ветра на звуки *ля* — шаг свободной ногой и движение руками вперед, затем шаг вбок на звук *соль* и обратное движение рук. Ту ногу, которая является «деревом», нельзя огрывать от «земли».

**Мет-фон**  
Кол-чик  
Гусли

**Голос**

**Движ-е**

Чу - виль, виль - виль, жа - во - ро - но - чек,  
 При - ле - ти ты к нам, при - не - си ты нам  
 ве - сну - кра - сну, те - пло ле - те - чко!

*тяжесть на лев. ноге*

*тяж. на пр. н. вперед*    *тяж. на пр. н. вбок, вправо*    *тяж. на пр. н. вперед*    *тяж. на пр. н. вбок, вправо*

Чувиль, виль-виль, жаворончек,  
 Прилети к огням, принеси ты нам  
 Весну-красну, тепло летечко,  
 Зелен покос, уйди, сухой мороз!  
 Весна-красна, на чем пришла?  
 — На ниточке, на иголочке,  
 На тоненькой на метелочке!

# Колыбельные песни

В детском саду колыбельные песни должны звучать как можно чаще, не нужно скупиться на них, в каждую песню обязательно вставляйте имена ваших детей, пойте персонально каждому ребенку, смотря именно на этого Сашу!

Более сложные песни поет учитель, а дети при этом могут качать кукол, зверюшек. Качающее движение хорошо выполнять в разных вариантах: если ребенок «качает» слоненка, то его движения будут крупными, широкими, может быть, на целую музыкальную фразу. Если убаюкивают мышонка или кузнечика, то можно делать частые движения, четвертями или даже восьмушками. В сложных размерах (пять четвертей) энергично потряхивать колыбель руками вниз, пружинящим движением (четвертями).

Первые три колыбельных песни дети могут петь сами, но большинству бывает трудно одновременно петь и двигаться, поэтому учитель напевает песню до тех пор, пока дети не запоют вместе с ним, а в конечном варианте — самостоятельно.

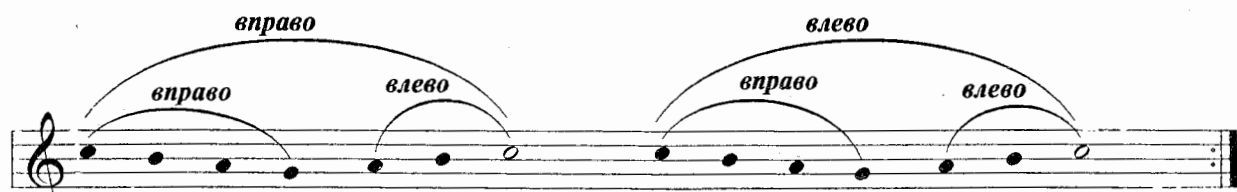
## 4. «У кота-воркота», русская народная песня



У ко - та во - рко - та ко - лы - бе - лья хо - ро - ша!  
А у Са - ши мо - во есть по - лу - чше е - го!

Приди, котик, ночевать, мово Сашеньку качать!  
Я тебе, коту, за работу заплачу:  
Дам кусочек пирога и кувшинчик молока...

## 5. «Баю-баюшки-баю», русская народная песня



Ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю!

2. Придет серенький волчок,  
Он ухватит за бочок!
3. Да потащит во лесок,  
Под ракитовый кусток!

## 6. «Не скребутся паучки», русская народная песня

Не скре-бу-т-ся па-у-чки, все по но-ркам спать ле-гли.

Не ле-та-ют гу-ли, все дав-но у-сну-ли. То-лько се-ре-нький во-лчок

хо-дит но-чью у во-рот, хо-чет О-лю за-би-рать... мы не бу-дем от-да-вать!

## 7. «А ну-ну, ну-ну, ну-ну», русская народная песня

А ну-ну, ну-ну, ну-ну, не ло-жи-ся на кра-ю. При-дет се-ре-нький вол-чок,

он у-та-щит за бо-чок. А... а... а, ой!

А коты, коты, коты по улице бегали,  
Просились ночевать, нашу Олечку качать: а-а-а, ой!

Уж как я тебе, коту, за работу заплачу —  
Дам кувшин молока да краюху пирога: а-а-а, ой!

## 8. «Висит люлечка», русская народная песня

Ви-сит лю-ле-чка, ле-жит ди-тя-тко, сле-зно пла-чет-ся хо-чет пря-ни-чка.  
Пче-лка ма-ла-я си-не-кры-ленька-я, по-ле-ты-ва-ет, при-па-ды-ва-ет.  
Сла-дки пря-нички, красны я-бло-чки, не-сет Ва-не-чке на по-да-ро-чки.

Кроме пружинящего потряхивания на каждую четверть, хорошо поупражняться так: каждому слову соответствует одно плавное движение рукой.

Висит люлочка, лежит дитячко, слезно плачется, хочет пряничка.

### 9. «Танечка, баю, бай-бай», русская народная песня

Та-не-чка, ба-ю, бай-бай! Не ло-жись на са-мый край,  
при-дет се-ре-нький во-лчок, схва-тит Та-ню за бо-чок!  
А - ба - ю, ба - ю, за - сы-пай.

Танечка, баю, бай-бай!  
Не ложись на самый край,  
Придет серенький волчок,  
Схватит Таню за бочок.  
А-а-а, баю, баю, засыпай.

# Игровые хороводные песни

В детских фольклорных стихах мы часто встречаем смену размера, что говорит о восприимчивости маленьких детей к свободному ритму дыхания. В то же время следует вводить основные ритмы — шаг, бег. Однако делать это надо ненавязчиво; поначалу неизбежен будет разнобой, и надо терпеливо ждать, пока дети почувствуют эти ритмы. У некоторых детей такой процесс может происходить довольно длительно.

Следующие примеры можно рассматривать не только как ритмические упражнения, но и как образцы театральных этюдов, прекрасные двигательные игры, упражнения для пальчиков и незаметное проникновение в музыкальную азбуку.

## 1. «Ходит конь», музыка Т. Рокитянской

С этим примером можно долго и интересно работать: дать детям бубенцы-звякалки и погремушки-брякалки. Ходить сначала «шагом», т. е. четвертями, потом «рысью» — пружинящими шагами по восьмым долям. Потом можно перейти на «галоп». В конце — вернуться к шагу, а языком отщелкивать наподобие цоканья копыт восьмушки (это умеют и любят все дети). На словах *помахивает* и *потряхивает* изображать все это головой, потом делать трель инструментами — очень полезный тремор рук.

Вообще, все песенки о конях можно обыгрывать в движении для усвоения четвертных, восьмых длительностей и пунктирного ритма. Очень хорошо делать все то же самое как бы в свернутом варианте — играя пальцами на барабанчиках, причем пальцы могут изобразить все четыре ноги коня.

Дети делятся на три группы: поющие, играющие и двигающиеся (танцующие). Потом предлагается объединить два вида деятельности: петь и танцевать, петь и играть. В этой игре лучше всего двигаться змейкой.

1

Учитель: 2 м. барабан 4/4

Играющая группа: 2 бубен 4/4

Поющая группа: 1 3/4

Двигающ-я группа: 2 л. нога пр. нога 4/4

Хо-дит конь по бе-ре-жку. во-ро-ной по зе-ле-но-му,



5

он го-ло-ву-шкой по ма - хи-ва-ет, че-рной гри-ву-шкой по-тря - хи-ва-ет:

9

ударять

встряхивать

все ко-ле-чу-шки то бряк, бряк, бряк, зо-ло-ты-е о-ни звяк, звяк, звяк.

деревян-е  
коробочки

бубен

голос

ноги

1

2 куплет

Бе-жит конь по бе - ре-жку...

бонги  $\frac{2}{4}$  лев. пр.  
 бубен  $\frac{2}{4}$   
 голос  $\frac{2}{4}$  3 куплет  
 ноги  $\frac{2}{4}$  Ска-чет конь по бе - ре-жку...

пальцы по барабану  $\frac{2}{4}$  4 3 2 1 4 3 2 1 лев. 4 3 2 1 4 3 2 1  
 бубен  $\frac{2}{4}$   
 голос  $\frac{2}{4}$  4 куплет  
 руки по коленям  $\frac{2}{4}$  Мчи-тся конь по бе - ре-жку...

## 2. «Песня венского кучера», австрийская народная песня

Проработка ритмического сопровождения к песне.

Эту песню может петь и играть учитель, а дети делают ритмические остинато на коробочках или ксилофонах, изображая цокот копыт. Движущаяся группа изображает бегущих лошадок. Дети сами могут догадаться, что можно еще добавить конские бубенцы или даже автомобильный гудок. Кстати, это хорошо получается на духовом камертоне, каковые есть в каждом музыкальном магазине.

### Остинато I

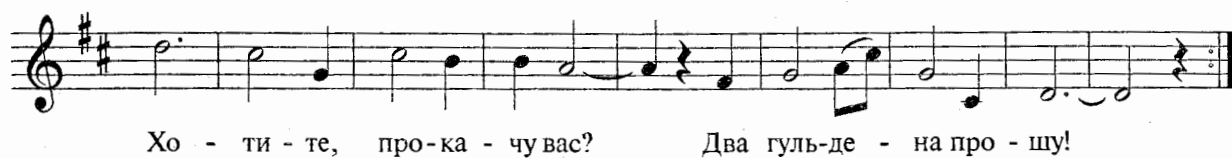
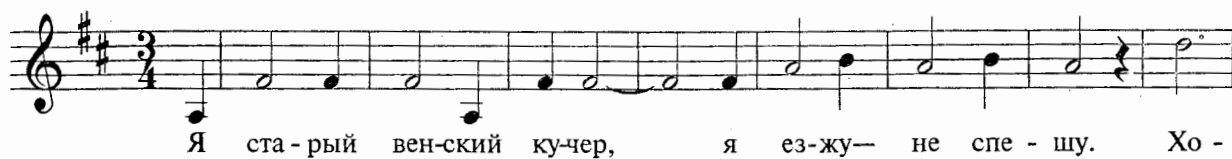
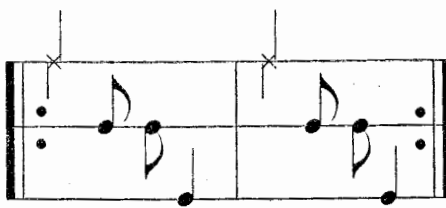
Деревянные коробочки

**Оstinато II**

**Хлопки друг с другом**

**Шлепки по коленям**

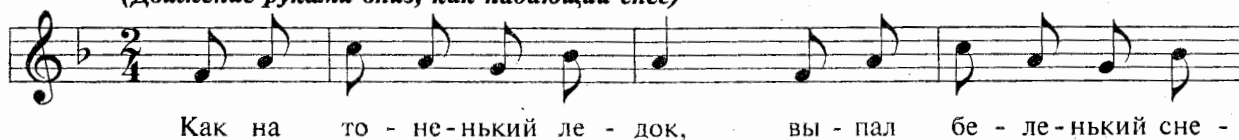
**Притоп**



**3. «Как на тоненький ледок»,  
русская народная хороводная песня**

Содержание этой песни очень подходит для инсценирования с ритмическим сопровождением. Подобных песен много в фольклоре.

*(Движение руками вниз, как падающий снег)*



*(Хлопки в ладоши)*



2. Выпал беленький снежок,  
Ехал Ванечка, дружок. *(Двигаться по кругу, как на лошадке, четвертями.)*
3. Ехал Ваня, поспешал,  
Со добра коня упал! *(Двигаться восьмыми, на слове «упал» — остановиться.)*
4. Он упал да лежит,  
Никто к Ване не бежит. *(Разводить руками, смотреть по сторонам — половинными.)*

5. Две подружки увидали,  
Скоро к Ване подбежали. (*Притопывая на месте легкими восьмушками.*)
6. Скоро к Ване подбежали,  
На коня Ваню сажали. (*«Поднять» Ваню, «усадить на коня» — половинными.*)
7. На коня Ваню сажали,  
Путь-дорогу указали. (*Указывать путь движением на два такта.*)
8. «Как поедешь ты, Иван,  
Не зевай по сторонам!» (*Грозить пальцем, восьмыми.*)

#### 4. «Вдоль по улице молодчик идет», русская народная хороводная песня

Песня так же хороша для инсценирования. Можно петь по группам, как бы перехваливая друг друга, указывая на молодчика, который красуется в кругу. На припеве можно притопывать ногами.



Вдоль по у - ли - це мо - лодчик и - дет, вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и - дет.



Ой, жги, ой, жги, го - во - ри, вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и - дет!

2. Как на молодце-то смурный кафтан, опоясочка-то шелковая! (*Припев*)
3. Рукавички-то барановые, а сапожки-то сафьяновые! (*Припев*)
4. На нем шапочка-то бархатная, а околышек черна соболя! (*Припев*)
5. Под полой несет дуду-загулу, под другою-то он густо несет! (*Припев*)

#### 5. «Гусята», немецкая народная песня

В первом куплете можно выделять целую фразу, связывая ее больше с дыханием. Второй куплет — выделяем шаг сапожника и маленькие шажки гусят



Пе - рвы - е сне - жи - нки на зе - млю ле - тят, два

(показывающий жест в круг)

ма - ле-ньких гу - се - нка все - ло - ме си - дят: ох,

(покачивая сокрушенно головой)

бо - льше не бе - гать по тра - вке гу - ськом, ох,

(взять себя за плечи, как бы согреваясь)

хо - ло-дно по сне - гу хо - дить бо - си - ком!  
ком

Шел сапожник мимо, гусят пожалел:  
Он двум гусятам мерку снять с лапок велел  
(Важно вышагивая одним движением на такт.)

«На каждую лапку сошью сапожок  
(ходить на каждую четверть).  
И лапки не остудит пушистый снежок!»  
(Один шаг на такт, показывая свои «лапки»).

## 6. «Зайчика у елочки», русская народная песня

Эту песню можно ритмически прорабатывать с маленькими детьми, причем учитель поет текст, а у детей хорошо получается заключение на слове «эх», с прихлопом по бедрам. Ноги могут совершать «согревающее» движение, как мы делаем, когда у нас замерзли ноги. Руками ритмично изображаем то, о чем поем: поколачиваем лапки, попрыгиваем, ежимся от холода, потом мечтательно разводим руки, вспоминая о пирогах, закрываем глаза, лежа на теплой печи, катаемся на саночках.

За - и - нька у е - ло - чки по - пры - ги - ва - ет, эх!  
 Ла - по - чку об ла - пку по - ко - ла - чи - ва - ет, эх!  
 Э - ки - е мо - ро - зцы ны - нче кре - пки - е сто - ят, эх!  
 Ла - по - чки от хо - ло - да бо - лят, бо - лят, эх!  
 Эх, как бы мне, за - йке, му - жи - чо - нком быть, эх!  
 Эх, как бы мне, за - йке, в ла - по - то - чках хо - дить, эх!  
 Жить бы мне в те - плой из - бу - ше - чке, эх!  
 Со сво - ей хо - зя - ю - шкой се - ре - нькой, эх!

Пирогы бы есть, да все с капусткою, эх!  
 Да со сладкою со морковкою, эх!

На полатях зимушку полеживать, эх!  
 По морозцу в саночках покатывать, эх!

### 7. «Пошла коза по лесу», хороводная игра

Играющие ходят по кругу, «коза» — внутри круга, против общего движения. После первого куплета «коза» останавливается около выбранной «принцессы», и они повторяют все движения, про которые поет хор, который тоже останавливается и продолжает петь и хлопать в ладоши. В конце «коза» с «принцессой» машут друг другу ручкой, «коза» возвращается в круг, а «принцесса» становится «козой».

Поначалу все дети повторяют движения вместе с «козой», довольствуясь тем, что поет один учитель, но постепенно учитель просит себе в помощники часть детей для пения, так как петь много раз подряд эту песню не так просто! На первых порах можно сократить количество куплетов.

1  
По - шла ко-за по ле - су, по ле - су, по ле - су, и-скать се-бе при-

7  
нце - ссу, при-нце - ссу, при-нце - ссу. Да - вай, ко-за, по - пры-га-ем, по - пры-га-ем, по -

13  
пры-га - ем и но-жка-ми по - дры-га - ем, по - дры-га - ем, по - дры-га - ем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,  
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

И глазками поводим, поводим, поводим,  
И взад-вперед походим, походим, походим.

Головкой покачаем, качаем, качаем,  
И все начнем сначала, сначала, сначала!

### 8. «Жил я у пана», хороводная песня

Выбирается водящий. Дети стоят в кругу. На запевах показывают на пальцах количество лет, проведенных у пана. Водящий ходит по кругу, под ритм музыки. К кому он подойдет при слове *курочка*, тот становится курочкой и начинает ходить за ним. В следующем куплете за курочкой встает уточка, и так далее. В припеве все вместе притопывают ногами (восьмыми длительностями), медленно поворачиваясь то вправо, то влево, чуть отводя кокетливо руки от себя. Водящий считает хлопками свое «хозяйство». Вместо хлопков можно прикасаться рукой. Элементы игры вводить постепенно, так как все движения сразу выполнить очень трудно. Так же постепенно, из года в год, можно добавлять количество куплетов.



Жил я у па - на пер-во-е ле - то, по-лучил у па-на ку-ро-чку за э-то.



Мо-я ку-ра же-лто-бу-ра по са-ду гу-ля-ла. Жил я у па-на вто-ро-е ле - то,



по-лучил у па-на у-то-чку за э-то. Мо-я у-тя во-ду му-тя по са-ду гу-ля-ла.  
мо-я ку-ра же-лто-бу-ра

3. Жил я у пана третье лето,  
Получил у пана гусю за это!  
Моя гуся траву куся,  
Моя утя воду мутя,  
Моя кура желтобура по саду гуляла!
4. Жил я у пана четвертое лето,  
Получил у пана индю за это!  
Моя индя — шиндя-брындя,  
Моя гуся траву куся,  
Моя утя воду мутя,  
Моя кура желтобура по саду гуляла!
5. Жил я у пана пятое лето,  
Получил у пана козу за это!  
Моя коза — возле воза,  
Моя гуся траву куся,  
Моя утя воду мутя,  
Моя кура желтобура по саду гуляла!
6. Жил я у пана шестое лето,  
Получил у пана кабана за это!  
Мой кабан по ярам,  
Моя коза — возле воза,  
Моя гуся траву куся,  
Моя утя воду мутя,  
Моя кура желтобура по саду гуляла!
7. Жил я у пана седьмое лето,  
Получил у пана барана за это!  
Мой баран по горам,  
Мой кабан по ярам,  
Моя коза — возле воза,  
Моя гуся траву куся,  
Моя утя воду мутя,  
Моя кура желтобура по саду гуляла!



## 9. «По-за городу гуляет», хороводная песня

Дети, держась за руки, ходят по кругу и поют. «Царевич» ходит за кругом, выбирая себе «царевну». Девочки должны ходить очень красиво, красуясь. На словах «зайди к нам» руки размыкают и приглашают в городок. «Царевич» заходит в круг, красуется, прохаживаясь, подпирает руки в боки, красиво отдает поклон выбранной «царевне». Они встают рядом в круг. «Царевичем» становится другой мальчик.



По - за го - ро - ду гу - ля - ет, по за го - ро - ду гу - ля - ет



ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 2. Он царевну выбирает, <i>2 раза</i> | 4. Зайди к нам, в городок! <i>2 раза</i>  |
| Царевич-королевич! <i>2 раза</i>      | Царевич-королевич! <i>2 раза</i>          |
| 3. Распахнитеся, ворота,              | 5. Встань здесь, подопрись! <i>2 раза</i> |
| Распахнитеся, широки,                 | Царевич-королевич! <i>2 раза</i>          |
| Царевич-королевич! <i>2 раза</i>      | 6. Царевне поклонись, <i>2 раза</i>       |
|                                       | Царевич-королевич! <i>2 раза</i>          |

## 10. «Сидит Дрема», хороводная плясовая

Дети ходят хороводом вокруг сидящего Дремы, который выразительно показывает все, что поют о нем дети. Чтобы разбудить Дрему и вызвать его на пляску, детям надо очень постараться в 4-м и 5-м куплетах!

Если Дрема проснется, то он может поплясать.



|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Си - дит Дре - ма.    | Си - дит Дре - ма     |
| Вя - жет Дре - ма.    | Вя - жет Дре - ма     |
| Столь не вя - жет.    | Столь не - вя - жет,  |
| Вста - вай, Дре - ма. | Вста - вай, Дре - ма, |
| Гля - ди, Дре - ма!   | Гля ди, Дре - ма      |



|                        |                       |                        |            |
|------------------------|-----------------------|------------------------|------------|
| на ска - мей - ке,     | си - дит Дре - ма     | на ска - мей - ке.     | Да...      |
| ру - ка - ви - цы,     | вя - жет Дре - ма     | ру - ка - ви - цы.     | Пятый год. |
| ско - лько дре - млет, | столь не вя - жет     | ско - лько дре - млет. | Спит.      |
| пол - но спать!        | Вста - вай, Дре - ма, | пол - но спать.        | Встань!    |
| на на - род,           | вста - вай, Дре - ма, | в хо - ро - вод        | Спляши!    |

## Инструменты для работы с ритмом

Теперь, после описания простейших ритмических упражнений на песенном и танцевальном материале, перейдем к собственно ритмическим играм, основанным на речи и игре на ударных и шумовых инструментах. Сначала следует оговорить, что мы имеем в виду под этими названиями. Безусловно, необходимы мешочек с разными бубенчиками, тихими колокольчиками, маленькими парными тарелочками. Словом, нужна всякая звенящая металлическая утварь — *звенелки*. Они должны быть такими, чтобы их удобно было держать в руке или вешать на пальчик. Можно сделать звенящие браслеты на руки и на ноги. Следующая группа — *стучалки*: деревянные палочки, каштаньеты, деревянные коробочки, различные барабанчики, бубны. Потом — *свистульки* с одним-двумя тонами. Наконец, различные *шумелки и шуршалки*, в изготовлении которых дети принимают самое активное участие, насыпая в разные коробочки, баночки горох, рис, камешки и прочее. Позже к этому перечню добавляются ксилофоны, металлофоны, стеклофоны, гlockеншпили (колокольчики). Это уже *мелодические ударные инструменты*, так как на них можно выводить мелодии.

Не следует забывать о «звучащих жестах» (К. Орф). Это различные хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. д. Работа с ритмом по системе Карла Орфа подробно описана Гунильдой Кеетман и Вильгельмом Келлером в книге «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа».

Искусству ритмической ходьбы в бесценной книге Гунильды Кеетман посвящено двадцать страниц!

Начинать ходить лучше по кругу, затем перейти на «змейку», потом ходить вразбивку, каждый сам по себе. Ходить можно вперед, назад и вбок. Учитель держит ритм на бубне или барабане, выделяя сильную долю. Детям предлагаются различные задания: считая вслух (усложняя игру, можно считать про себя), отхлопывать только первые доли, потом только вторые, только третьи, только четвертые. Усложненный вариант — менять в каждом такте выделяемую долю. Вместо отхлопывания можно останавливаться или делать на нужную долю шаг назад — невнимательному наступят на ногу, и он выйдет из игры!

Эта игра получается хорошо, когда у детей уже есть слуховое внимание и они готовы подчиняться строгому ритму, т. е. в старшей группе. Во время ходьбы каждый озвучивает долю своим шумовым инструментом. Эту игру можно до бесконечности варьировать. Можно устроить «ходьбу инструментов»: все сидят в кругу, каждый со своим инструментом, и эти инструменты по очереди ведут счет.

Любую разучиваемую песню можно прошагать в ритме. Ее также можно прохлопать, простучать на инструментах, загадывать загадки, когда по ритму надо угадать знакомую песню.

# Круговые ритмические игры

## 1. «Паровозик», круговая ритмическая игра

Еще одно достоинство ритмических упражнений, помимо всех уже перечисленных, — заключенные в них возможности социального воспитания. Это можно наблюдать уже в игре с именами, в передаче игрушки. Необходимость работать в паре, в группе, одному, но посреди всех — все это, безусловно, требует социальных навыков. Рассмотрим подробно нашу любимую игру «Паровозик».

Дети сидят плотным кругом на стульях, левая рука — это станция, «приколотим» ее к левой коленке, она не должна двигаться. Правая рука — это машинист, передвигающий вагончики. Потихоньку начинаем говорить хором «тук-тук», постукивая правой рукой по левой руке: машинист на своей станции. На слог «на!» передвигаем вагончик на станцию соседа справа — кладем свою правую руку на соседнюю станцию. Когда все включатся в общий ритм, можно запускать «паровоз». Сначала это делает учитель, потом и сами дети. Каждый раз на слог «на» учитель кладет на «станцию» справа «вагончик», доставая его из корзинки: так «вагончик» отправляется в путь по всем «станциям».

Количество «вагончиков» может быть любым. Мы используем в качестве вагонов каштаны. Если поезд едет уверенно и ему не грозит крушение, учитель может играть на флейте какую-либо подходящую мелодию (или просто напевать ее без слов).

Очень важный момент для учителя — надо знать, что подобный ритм (короткий-короткий-длинный) имеет наступательный характер и всегда будоражит детей. Они могут слишком «разойтись», и их трудно будет успокоить. Что может предотвратить нежелательное буйство? Во-первых, можно сделать постепенное замедление хода паровоза. Во-вторых, можно сместить акцент, сильную долю, ослабив тем самым наступательность ритма.

Подходящая музыка для «Паровозика» — песня М. Старокадомского на стихи С. Михалкова «Веселые путешественники».

Туктук, на. Туктук, на. Тук - тук, на. Тук - тук, на.

Мы е-дем, е-дем, е-дем в да - ле-ки-е края, хо- ро-ши-е со-се-ди, сча-сливы-е друзья. Нам ве-се-ло жи-вет-ся, мы



пе-сен-ку по-ем, а в пе-сен-ке по-ет-ся о том, как мы жи-вем.



Тра-та-та, тра-та-та! Мы ве-зем с собой ко-та, чи-жи-ка, со-баку, Петку-за-би-я-ку,



о-безья-ну. по-пу-гая— вот компа-ни-я ка-ка-я! Вот компа-ни-я ка - ка-я!

**Вариант**

Тук-тук, на. Тук-тук, на. и т.д.

## 2. «Я — мои друзья», круговая ритмическая игра

Успокаивающий эффект имеет обратный ритм: длинный — короткий — короткий. Разумеется, речевые интонации также должны соответствовать желаемому результату. Дети также сидят в кругу и потихоньку начинают говорить: сначала «я» — положив руки на грудь, затем «мои друзья» — похлопывая себя по коленям. Потом, когда это получится хорошо, можно класть руки на колени соседей справа и слева, причем не надо указывать, кто кладет руки сверху, кто снизу, — это должно решиться само собой, мирным путем. Если все идет в ритме, учителю можно начинать играть мелодию на флейте или напевать. Мелодию можно играть в двух вариантах, с разными акцентами.

Я— мо - и друзь - я! Я— мо - и друзь-я! Я— мо - и друзь-я!

**Голоса Руки**  
**Флейта**

*и т.д.*

**2 вариант – смещение акцента**

*и т.д.*  
*до конца*

# Упражнения на освоение ритмического языка

Следующие упражнения помогут детям прочувствовать, что такое метр, такт, размер, длительность, развить ощущение долей, затакта, каденций, паузы, фразы. Предполагается, что дети уже подготовлены более простыми упражнениями, иначе у многих может просто не получаться, что утомит и детей, и учителя.

## 1. «Четырежды четыре», ритмическая разминка

Под танец-польку один ребенок придумывает движение, меняя его через четыре счета на какое-либо другое; все повторяют за ним. Через четыре такта движение придумывает следующий в кругу. Можно использовать хлопки над головой, за спиной, по бокам, различные прыжки, щелчки, притопы, повороты, помахивания руками и прочее. Главное — не останавливаться! Если ребенок замешкался, музыку надо приостановить, чтобы ребенок почувствовал, что звучание зависит от его движений. Поэтому лучше всего напеть мелодию или играть ее на флейте.

1-й ученик

2-й ученик продолжает:

## 2. «Четырежды три», трехдольная ритмическая разминка

Эта игра основана на таком же принципе, но движение надо менять через каждые три счета. Здесь требуется больше внимания!

1 уч.

2 уч.



### 3. «Раз-два-три, раз-два-три», упражнения на трехдольный такт

Если всех детей по очереди называть ласкательными именами: Сашенька, Машенька, Колечка, Олечка, Ксюшенька-душенька, Ванечка-золотце, Денисочка-кисочка и т. д., то получится музыкальный размер три четверти. Двигаться можно по такой формуле: шаг вперед, два назад. Потом наоборот: шаг назад, два вперед.

Когда это получится хорошо, можно петь песенку и одновременно ходить этим шагом. Предлагаем детскую песню «Котик и козлик», слова В. Жуковского.

Когда поем о котике — делаем шаг вперед, два назад, а когда поем о козлике — наоборот: шаг назад, два вперед.



Ко-тик мох-на-тый по са-ди-ку бро-дит, а коз-лик ро-га-тый за ко-ти-ком хо-дит.

### 4. «Я лечу ослика», музыка Р. Бойко, слова В. Викторова

В песне об ослике можно двигаться, меняя шаги в каждом куплете.

*Первый куплет:* держимся за большое горло, идем медленным шагом, один шаг на такт.

*Второй куплет:* изображаем больную ногу — идем все время с правой ноги, а левая делает два движения, сначала на пятку, потом на носок, как бы прихрамывая. Это трудное движение, с малышами лучше его упростить: на счет «раз» наступить правой, здоровой, ножкой, «два» — левую, больную, отвести в сторону, на носочек, на счет «три» — приставить больную ножку к здоровой. Начинать идти всегда со здоровой ножки. И другой вариант: дать детям палочки — это третья нога.

*Третий куплет:* руки держим на сердце, а ноги двигаются так, как бьется сердце с перебойми, — половинная, четвертная, половинная, чет-

вертная. Можно сделать вариант с пропуском первой доли, — как вам больше понравится. Детям сложно сразу делать эти движения ногами, тогда можно сначала прохлопывать кулачками, глядя на учителя, или «ходить» руками по коленям.

В четвертом куплете изображаем здорового пританцовывающего ослика — ровные четвертные шаги в ритме вальса.



1. Гор - ло бо-лит у ос-ла мо-е-го. Я ста - рой ро-гож-кой у - ку-тал е-го.  
 2. Но - ги бо-лят у ос-ла мо-е-го. Я пла-стырь из листь-ев при-нес для не-го.  
 3. Серд-це бо-лит у ос-ла мо-е-го. От-ва - ром из трав на-по - ю я е-го.

4. Вот мой осел совершенно здоров.  
 Не нужно ему никаких докторов.

1 куплет      2 куплет      3 куплет      Вариант      4 куплет  
 3-го куплета

Правая нога      3/4  
 Левая нога

пятка      пятка



# КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

Эти песни — годовые вехи. Они могут стать центральным, цементирующим звеном в занятиях, звеном, на которое накладываются разные задачи, познавательные, тренировочные, игровые и задачи на восприятие образов. По этим песням можно составлять рассказы, как бы проживая жизнь крестьян в деятельном единении с природой. Жизнь домашних и диких животных также входит в этот жизненный круг. Можно наблюдать за расцветом и увяданием природы, почувствовать зависимость человека и животных от сил природы, понять связь человека с землей, необходимость заботы о растениях и животных.

Удобно начинать этот цикл весной, с посевных работ. Тогда осенью можно будет собирать урожай. Кстати, раньше и год начинался с весны.

## Посевные песни

«Весенние полевые работы» можно начать так: дети встают двумя «стенками», образуя угол, и проделывают упражнение «Боронованное поле» (см. раздел «Упражнения на движение»). В младших группах можно только проговаривать скороговорку, так как ходьба стенкой очень трудна для малышей. Работа пахаря — тяжелая, мужская. «Пашню пашут — руками не машут!»

### 1. «Соха, борона»

С этой песней также можно пройти по «полю», как бы вспахивая и разрыхляя землю.

Со - ха, бо - ро - на, сту - пай на по - ля! Вспа - ши, взбо - ро - ни  
хле - бца но - ве - нько - го да я - ро - ве - нько - го!

## 2. «Матушка рожь»

Эту песню, а может быть, и все три первых песни не стоит сопровождать различными движениями, а стоять довольно строго, исполняя ее как заклинание.



## 3. «Ступай, колос»



Сту-пай, ко-лос на ни-вку, дай жи-ту силку! Гре-чи-ху и рожь у-ро-ди, ско-лько хошь! Теперь, когда поле подготовлено к посеву, можно его засеивать.

## 4. «Сей, сей горох»

Эта песня хороша для младшей группы, а в следующие годы можно добавлять по одной-две новых посевных песни, каждый раз повторяя старые. К окончанию детского сада в репертуаре может оказаться полный «набор растительных культур»!



## 5. «Горох будем сеять!»

Эту песню надо исполнять с легким притопыванием на припеве, а со старшими детьми можно петь, двигаясь «стенка на стенку».



1. Де - ву-шки, го - рох бу - дем се - ять, эх, кра - сны - е, го -  
2. Де - ву-шки, го - рох бу - дем смо - треть, эх, кра - сны - е, го -  
3. Де - ву-шки, го - рох пой - дем ши - пать, эх, кра - сны - е, го -



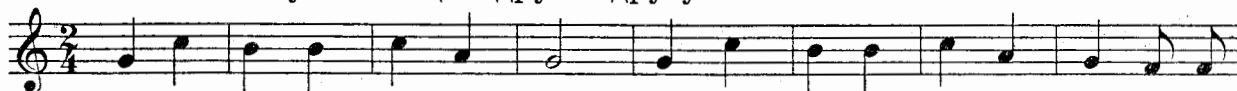
рох бу-дем се - ять. Ой, го - рох мой, го - рох, зе - ле - ный мой го - рох, со вы -  
рох бу-дем смо - треть.  
рох пой-дем ши - пать.



кли-но - ю го - рох, со го - ро-хо-ви-но - ю го - рох!

## 6. «Посеяли девки лен»

Девочки как бы держат в руках корзину, берут из нее семена и плавным движением разбрасывают их по полю, исполняя песню (запев). Мальчики вслед за ними исполняют припев. Они как будто ритмично, под песню, притаптывают семена, чтобы их не склевали птицы. Все работы со льном — женское дело, поэтому лен сеяли девушки, а парни помогали им и развлекали их песнями. Здесь можно ходить «стенкой», либо углом, либо «стенка на стенку» — лицом друг к другу.



1. По-се - я - ли де - вки лен, по - се - я - ли де - вки лен. Де-вки  
2. По-се - я - вши, по - ло - ли, по - се - я - вши, по - ло - ли. По-ло -



лен, дев-ки лен, то ли, се - ли, ну и что ли, го-во - ри, что де-вки лен!  
ли, по-ло - ли, то ли се ли, ну и что ли, го-во - ри, что по-ло - ли!

3. Во пучочки вязали (и т.д.)

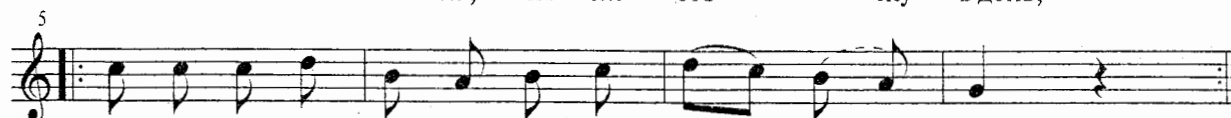
4. В Дунай-речку бросали (и т.д.)

## 7. «Сеяли девушки яровой хмель»

Под эту плавную хороводную также можно делать движения «сеятеля». Так как хмель — вьющееся растение, можно использовать «заплетающие» движения. Мальчики могут изображать опору, а девочки обходят вокруг, «заплетают» змейки и т.д.



1. Се - я - ли де - ву - шки я - ро - вой хмель.  
2. Ра - сти хмель, по ли - сто - чку в день,



Се - я - ли, са - ди - ли при - го - ва - ри - ва - ли.  
без те - бя, хме - ли - ну - шка, не во - ди - тся!

## 8. «Лен зеленой»

Эту игровую хороводную песню можно исполнять круглый год, весной и летом можно петь куплеты о севе и прополке, осенью добавить рассказ о том, как мы дергаем лен, не жнем, не косим, а именно дергаем, с корешками, как мочим и сушим его. Наконец, зимой — о том, как обрабатываем лен: мнем, треплем, чешем, скручиваем нить. *Такты 1–4* — идем по кругу. *С 5-го по 10-й* — делаем руками то, о чем поем, стоя лицом в круг. *С 11-го такта* к этим движениям прибавляем притопы по восьмым нотам. *С 15-го такта* делаем поклон с просьбой об удаче.

*Призывно* *Постепенно ускоряя*



Лен зе-ле-ной, при го-ре, при кру-той! Уж я се-я-ла, се-я-ла ле-


нок, уж я се-я, при-го-ва-ри-ва-ла, че-бо-та-ми при-ко-ла-чи-ва-

ла: ты у-дай-ся, мой бе-ле-нький ле-нок!

2. Я полола, полола ленок...
3. Уж я дергала, дергала ленок...
4. Я мочила, мочила ленок...
5. Я сушила, сушила ленок...
6. Я трепала, трепала ленок...
7. Я чесала, чесала ленок...
8. Уж я пряла-то, пряла ленок...
9. Уж я ткала-то, ткала ленок...

## 9. «Репка»

Можно выбрать «репку», одного ребенка или маленький внутренний кружочек, который будет надуваться и подниматься. Внешний круг может двигаться вокруг «репки», на слова «ни густа» — круг сжимается, «ни редка» — разжимается (наливается, надувается).



Ма-ту-шка ре-пка, у-ро-дись кре-пка, ни гу-ста, ни ре-дка, до ве-ли-ко-го хво-ста!

## 10. «Капуста»

Здесь можно применять движения, описанные в разделе «Упражнения на движение». С малышами можно двигаться по кругу, поднимая сцепленные руки вверх, изображая растущий кочан капусты.



Вот я ко-ля те - шу, о - го - род го - ро -  
Ты, ка - пу-стка, ро - дись, и бе - ла, и спе -  
жу: я ка - пу - стку са - жу, са - жу бе - ле - ньку - ю.  
ла, и бе - ла, и спе - ла, и со ты - ном ро - вна.

## 11. «Лук полоть»

Для разнообразия эту песню можно петь, сидя на полу на коленках, как в огороде во время прополки. «Огородом» является все пространство, дети сидят в свободном порядке.



1. По-йду лук я по-лоть, зе-ле-ной я по-лоть, ой, ка-ли-на моя, ой, ма-ли-на моя!  
2. Я по-лю, по-лю лу-чок, пе-ре-пе-лы-ва - ю, ой, ка-ли-на моя, ой, ма-ли-на моя!  
3. Че-рез тын во-го-род пе-ре-брасы-ва - ю, ой, ка-ли-на моя, ой, ма-ли-на моя!

## 12. «Маки, маковочки»

В одной группе пусть дети поют всегда только первым голосом, в другой — всегда только вторым голосом. На общем празднике это чудесным образом объединится. Движения здесь тоже могут быть весьма оригинальны: на половину куплета все ходят по залу в свободном движении, на слова «встанемте мы так» нужно сделать кружочки, взявшись за руки. Задача играющих: никто не должен остаться вне круга. Круг символизирует маковую коробочку, полную маковых зерен. Далее зернышки опять рассыпаются, и в следующем куплете может быть совершенно другое сообщество зернышек, не надо искать свой прежний круг, пусть он каждый раз будет новым! В качестве звукового украшения можно добавить «шумелки» — коробочки с различными зёрнами, которыми можно подыгрывать в такт пению, например по восьмым длительностям.



1. Ма-ки, ма-ки, ма - ко - во - чки, зо - ло - ты - е го - ло - во - чки,
2. Ма-ки, ма-ки, ма - ко - во - чки, зо - ло - ты - е ве - рхо - во - чки.
3. Старик с пе - чи сле - зал, сво - ю со - ху спра - влял.
4. Бу - дем па - ше - нку па - хать, бу - дем ма - ки за - се - вать.



ста - не - мте мы так, спро - си - мте про мак.  
Ска - жи - ка, Е - рмак, по - спел ли твой мак?  
Ста - не - мте мы в ряд, как зе - ле - ный мак.  
При до - ли - не мак, под го - ро - ю так.

Расставаясь с детьми на лето, попросите их наблюдать за посевами, принести осенью колоски, стручки, плоды, орехи, стебельки льна. Все это пригодится на празднике урожая.

# Живные и покосные песни

Осенний цикл можно представить как большую целостную композицию, включающую в себя встречу осени, осенние полевые работы, сбор урожая и заготовки на зиму, заботу о домашних животных, наблюдение за лесными жителями, проводы птиц. Заканчивается цикл большим деревенским праздником урожая.

## 1. «Осень, осень, в гости просим»

1–4-й такты: приглашающие движения руками на каждую четверть такта;

5-й такт: широкий жест, символизирующий обилие;

6-й такт: движение рук вверх;

7-й такт: руки имитируют кружение листьев;

8-й такт: быстрое движение рук сверху вниз;

9–10-й такты: руки поднимаются над головой, кисти показывают направление полета журавлей — вверх, над головой, за голову, куда-то назад и вдаль.

О - сень, о - сень, в го - сти про - сим, о - сень, о - сень по - го -  
4  
сти не - дель во - семь, со - биль - ны - ми хле - ба - ми, с вы - со - ки - ми сно - па - ми,  
7  
сли - сто - па - дом и до - ждем, с пе - ре - ле - тным жу - ра - влем!

## 2. «Осень, осень пришла»

1–2-й такты: руки открыты для встречи, поклон;

3–4-й такты: руки изображают обильные запасы по обе стороны от себя;

5-й такт: изображаем прядение;

6-й такт: показываем, как пьем молоко;

7-й такт: округлый жест, изображающий каравай;

8-й такт: движения руками сверху вниз, изображающие дождевые струи.

О - сень, о - сень при - шла. Что ты нам при - не - сла?  
В ко - ро - бью хо - лста, на гу - мно зе - рна, на пря - лку шер - стин - ку,  
да мо - ло - ка кры - нку, на стол ка - ра - вай, до - ждик, до - ждик, по - ли - вай!

### 3. «Солнышко, выгляни»

Движения описаны в разделе «Образно-двигательная музыкальная грамота».

1. Со - лны - шко, вы - гля - ни, кра - сно - е, вы - све - ти,  
2. Со - лны - шко, о - гля - нись, кра - сно - е, по - ве - рнись,  
к нам на ни - вку и - ди, ла - дить ко - сы и се - рпы!  
по - све - ти нам в ле - сок, по - ка - жи нам гри - бок!

### 4. «У нас серпы-то золотые»

1—2-й такты: дети движутся по кругу с серпами на плечах;

3-й такт: изображаем срезание колосьев серпом, нагибаясь к земле:

4-й такт: вяжем колосья в снопы;

5-й такт: везем на лошадке снопы;

6-й такт: молотим, выбиваем зерно из колосьев — машем двумя соединенными в кистях руками с плеча;

7-й такт: рассыпаем зерно для просушки;



8—9-й такты: месим тесто;  
10-й — приглашаем всех на пироги!

У нас се-рпы то зо-ло-ты - е, а мы жне-и мо-ло-ды - е.  
Вре-мя жи-то жать, во сно-по-чки вя-зять, на ток во-зить, це-па-ми мо-ло-тить,  
у пе-чи су-шить, те - сто ме-сить, те - сто ме-сить, пи-ро-га-ми всех ко-рмить!

### 5. «Жнем, жнем»

Ходим по кругу, энергично работая руками, нагибаясь к земле; снопы складываем в центр круга.

*Энергично, неторопливо*

Жнем, жнем, бе - рем, бе - рем! Жнем, жнем, в сно - пы кла - дем!  
Жнем, жнем, ко - сим, жнем, жнем, но - сим!

### 6. «Житу в поле не стоять»

Жи - ту в по - ле не сто - ять, на - ли - тым ко - ло - сом не ма - хать,  
во пу - чо - чек жи - то за - вя - за - ли, из ржа - но - го рожь вь - би - ва - ли!

### 7. «Жните, жните»

Жни-те, жни-те, мы иг-ра-ем в жи-те! Ста-ру-шкам по кра-ю-шкам,  
4 ста-ри-чкам по бли-нам. Му-жи-кам по пи-ро-гам.  
6 Мо-ло-ди-цам по-ля-ни-цы. Нам да-вай ка-ра-вай!

The musical score for 'Жните, жните' is written in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

### 8. «Жито пожали»

Жи-то по-жа-ли, в ко-пны по-кла-ли, на гу-мне сто-га-ми,  
7 на то-ку во-ро-ха-ми, в кле-ти за-кро-ма-ми, в пе-чи пи-ро-га-ми!

The musical score for 'Жито пожали' is written in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

### 9. «Иду, иду с цепом на ток»

И-ду, и-ду с це-пом на ток, мо-ло-тить го-рох, что-бы бы-ло впрок.  
5 Ле-нок в во-ро-шок, вот и встал сто-жок! За ра-бо-ту, за сто-жок да-дут жне-ю пи-ро-жок!

The musical score for 'Иду, иду с цепом на ток' is written in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

### 10. «Я горошек молочу»

Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу, я го-ро-шек мо-ло-чу. Я го-ро-шек мо-ло-чу

The musical score for 'Я горошек молочу' is written in 2/4 time. It consists of one staff of music. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

4

и дру-гой по-са-жу на сво-ем на то-чку, на при-го - ро - чке!

### 11. «Ты коси, моя коса», покосная песня

Покосные песни связываем с заботой о домашних животных, о заготовке корма на зиму. Идем по кругу медленно, один шаг на такт, одновременно с шагом взмахиваем косой, левая рука держит косу сверху, правая на уровне пояса.

Ты ко-си, мо - я ко-са, по - куль на тра - ву - шке ро-са!

5

Я ко-си - ла, ко-си-ла, ко - су на ка - мень бро - си-ла!

3. Роса с травушки долой — а я с покосика домой! (2 раза)

# Песни о животных

## 1. «Коровушка»



Уж как яль мо-ю ко - ро-ву-шку лю - блю! Уж как яль-то ей кра - пи-ву-шкина-  
рву. Ку-шай вво-лю-шку, ко - ро-ву-шка мо - я! Ешь ты до-сы-та, Бу - ре-ну-шка мо - я!

2. Уж как яль мою коровушку люблю!  
Сытна поила я коровушке налью,  
Чтоб сыта была коровушка моя,  
Чтобы сливочек Буренушка дала!

## 2. «Козлик», латышская народная песня

Домашние животные всегда помогают людям в их работе.



1. Где ты был так до - лго, ко - злик мой се - рый?  
Я на - ме - льни - це ра - бо - тал, ми - лый дру-жок! (топнуть)

2. — Что же ты там делал, козлик мой серый? (2 раза)  
— На муку зерно молот я, милый дружок! (2 раза)  
3. — Чем зерно ты мерил, козлик мой серый?  
— Рожком мерил, рожком мерил, милый дружок!  
4. — Чем ты подметал там, козлик мой серый?  
— Подметал своей бородкой, милый дружок!  
5. — Чем тебя кормили, козлик мой серый?  
— Молоком парным да медом, милый дружок!

### 3. «Жил у нашей бабушки черный баран»

1 куплет

Жил у нашей ба - бушки че-рный ба - ран. Где ж ты был, наш че-рный ба-  
ран? Где ж ты был, наш че-рный ба-ран? На мельни-це, на мельни-це, мой  
ми-лый Се - ли - фан! На мельни-це, на мельни-це, мой ми-лый Се-ли - фан!

2. — Что ж ты там делал, наш черный баран? (2 раза)  
— Муку молот, муку молот, мой милый Селифан! (2 раза)
3. — Чем ты молот, наш черный баран? (2 раза)  
— То рожками, то ножками, хвостом подметал! (2 раза)
4. — Что ж ты пришел к нам, наш черный баран? (2 раза)  
— Выгнали мельники, мой милый Селифан! (2 раза)

### 4. «Долговязый журавель»

До - лго - вя - зый жу - ра - вель на ме - льни - цу е - здил,  
ко - зел му - ку ме - лет, ко - за за - сы - па - ет,  
на ме - льни - цу е - здил, ди - ко - ви - ну ви - дел:  
ма - лы - е ко - злято - чки му - ку вы - гре - ба - ют.

2. А бараны, круты рожки, в дудочки играют,  
В дудочки играют, песни распевают.  
Две сороки-белобоки пошли танцевати,  
Пошли танцевати, крыльями махати!
3. А сова из-за угла ногами топочет,  
Головою все вертит, а сама хохочет.  
Тетка утка-перегудка «кря-кря-кря» кричала,  
«Кря-кря-кря» кричала, головой качала.
4. Две гусыни-сударыни стали подпевати,  
Стали подпевати, «га-га-га» кричати.  
«Ге-ге-ге, го-го-го, га-га-га» кричати! (2 раза)

## 5. «Белочки», музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой, облегченный вариант Т. Рокитянской

Когда домашние заботы — заготовки на зиму — окончены, можно пойти в лес, на вольную природу, посмотреть, как подготовились к зиме лесные жители.

### *Напевно*



Ли-сти-ки па-да-ют о-сень при-шла. Ры-жи-е бе-ло-чки, как у вас де-

### *Весело*



ла? Мы на-бра-ли ши-шек для сво-их де-ти-шек.



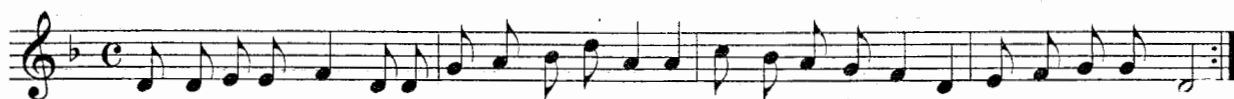
ли-стьев по-лно-е ду-пло, бу-дет нам зи-мой те-пло: цоп, цоп, цоп, цоп!

Листики падают, осень пришла.  
— Рыжие белочки, как у вас дела?  
— Насушили ягод, чтоб хватило на год,  
И орехи есть у нас,  
И грибов большой запас:  
Цоп, цоп, цоп, цоп!

Листики падают, осень пришла.  
— Рыжие белочки, как у вас дела?  
— Будем в шубках новых  
Жить в лесах сосновых,  
Шубки серенькие мы надеваем для зимы:  
Цоп, цоп, цоп, цоп!

## 6. «Зайчик», слова А. Блока

Очень важно отметить, что мы всегда поем про одного и того же зайчика: он наш старый знакомый, мы встречаемся с ним во всякое время года.



Хму-ра-я. до-жли-ва-я о-сень на-сту-пи-ла, всю ка-пу-стусня-ли, не-где ра-зы-скать

2. Бедный зайка прыгает возле голых сосен,  
Страшно в зубы волку серому попасть!

## 7. «Охотничья шуточная», польская народная песня

Осень — время охоты. Дети любят петь эту песню обстоятельно, без движений, сосредотачиваясь на тексте. Не забудьте, что зайчик во всех трех песнях один и тот же!



Вы-шел за-йчик в по-ле по-гу-лять, све-же-нькой ка-пу-стки по-щи-пать.



За ку-сто-чком си-дя, он со-бак у-ви-дел: сра-зу скок, на-у-тек!

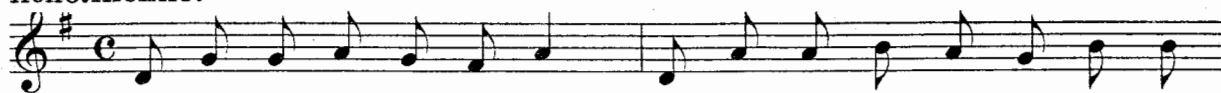
2. А за ним охотники бегут:  
Их собаки страшные ведут.  
Грянул громкий выстрел,  
Только зайка быстрый  
Всех надул, обманул!

3. Видит зайка: конь стоит у пня.  
Прыгнул зайка ловко на коня,  
Конь перепугался, по полю помчался  
В тот же миг, напрямик!

4. Зайка до сих пор в лесу живет  
И всегда охотникам поет:  
— Ай-ай-ай, как стыдно,  
Не поймать вам, видно,  
Ни коня, ни меня!

## 8. «Большой олень», французская песня

Эту песню надо исполнять с движениями, главное, не перегрузить ими исполнение.



У о-ле-ня дом большой, он гля-дит в сво-е о-ко-шко:



за-яц по ле-су бе-жит, в дверь к не-му сту-чит. Стук, стук, дверь от-крой,



там в ле-су о-хо-тник злой! За-яц, за-яц, за-бе-гай, ла-пу мне да-вай!

2. Быстро дверь олень открыл,  
Зайца в дом к себе пустил.  
— Заяц, друг, не трись теперь,  
Мы закроем дверь!

— Ой, ой, страшно мне,  
Как-то мне не по себе,  
Сердце в пятки все ушло  
И не отошло!

3. — Не дрожи, зайчишка мой,  
Я смотрел в свое окошко:  
Убежал охотник злой —  
Посиди немножко!

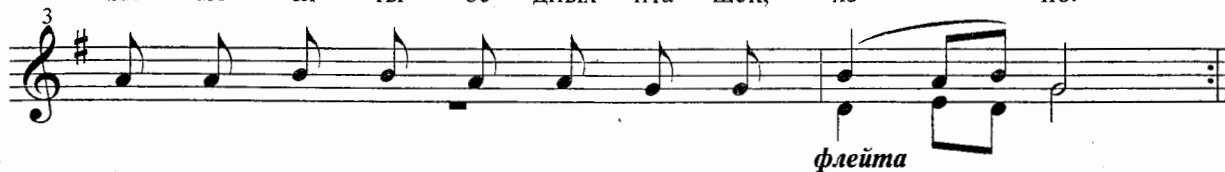
— Да, да, посижу,  
Больше я уж не дрожу,  
У меня прошел испуг,  
Ты хороший друг!

## 9. «Бедные пташки», эстонская песня

До - ждик, до - ждик, ми - лый бра - тец, хэ - - - йо!



Не мо - чи ты бе - дных пта - шек, хэ - - - йо!



2. Не мочи ты бедных пташек, хэ-йо!  
В темной роще, в светлом поле, хэ-йо!
3. Где нам с мокрой головою, хэ-йо!  
Посушиться, обогреться, хэ-йо!



Припев можно исполнять на флейтах.

## Праздник урожая

На празднике можно петь любые осенние песни, а также играть в игры, темы которых связаны с крестьянским трудом. Уместно поговорить о том, что такие праздники есть у каждого народа, можно спеть урожайные песни других народов.

### 1. «Урожайная», старинная английская песня

Хей - хо, нам не вре-мя спать! Эй, по - ра ло - ша-док за-пря-гать!

*шаги* *езда на лошадке*

Со - бе - рем, ре - бя - та, у - ро - жай бо - га - тый!

*помахивание поднятыми руками*

The musical score for the first song is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff contains the main melody with lyrics. The second staff has a lower line of notes with the annotation 'шаги' (steps) above it. The third staff continues the melody with lyrics. The fourth staff has a lower line of notes with the annotation 'помахивание поднятыми руками' (waving hands) above it.

### 2. «Рог зовет», шведская песня

1. Рог зо-вет нас, рог зо-вет нас: вся де-ре - вня в сбо-ре. Праз-дник к нам при  
шел о-сенний: со-бран у - ро - жай! Пе-рвый сноп мы в круг по-ста - вим,  
у - берем цве - та - ми, да-же старый дед се-годня вдруг пу-сти - ля в пляс!

The musical score for the second song is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the main melody with lyrics. The second staff continues the melody with lyrics. The third staff continues the melody with lyrics.

2. Громче песни, звонче песни пой, не умолкая!  
Праздник к нам пришел чудесный, весело у нас.  
Пусть теперь зима седая в двери к нам стучится:  
Те, кто летом потрудился, в стужу не дрожат!
3. Солнце светит, ярко светит, поле опустело.  
Урожай сложил в амбары — можно отдохнуть!  
Уж теперь не грех, пожалуй, в танце покружиться  
И глоток хмельного эля стоит отхлебнуть!

### 3. «Пахари и жнецы», русская народная игра

Подальше друг от друга чертятся два круга, один — поле для жнецов, другой — пашня для пахарей. Между кругами проводится черта. Лицом к черте со стороны поля встают «жнецы». Со стороны пашни также лицом к черте встают «пахари». Каждая группа исполняет свою песню. После этого заранее выбранный водящий кидает жребий — обструганный с одной стороны брусок. Если брусок упал гладкой стороной вверх, то водящий говорит: «Раз, два, три — в поле беги!». «Жнецы» стараются добежать до своего поля, а «пахари» стараются их поймать. Кого поймали — становятся «пахарями». Если же брусок падает шершавой стороной, водящий говорит: «Раз, два, три — на пашню беги!». Тогда «пахари» бегут на пашню, а их ловят «жнецы».

*Сдержанно* (пахари)



А мы па-ше-нку па-ха-ли, глубо-ки-е бо-ро-зды-ма-ха-ли. Бо-ро-зды глу-бо-ки-е,  
по-ло-сы ши-ро-ки-е. А вы, жне-цы ху-ды-е, у вас се-рпы ту-пы-е!

*Энергично* (жнецы отвечают)



А у вас па-харь Сы-сой, у не-го плуг ту-пой. Он па-шню не па-хал,  
на ме-же ле-жал, на ме-же ле-жал, во-рон счи-тал.



А мы жне-цы мо - ло - ды - е, у нас се - рпы зо-ло-ты-е, мы жи-то жа-ли,



на ме - жу кла-ли, в по - ле сто - га-ми, на стол пи-ро-га-ми!

**4. «Завейся, капустака», хоровод.** См. раздел «Упражнения на движение» (с. 17—18).

**5. «Земледелец», народная игра**

Можно играть в кругу, подробно изображая все, о чем поется. Можно встать двумя стенками, одна группа поет запев, другая — припев.



Сей - ка, сей, му-жи - чок, сей - ка, сей, му-жи - чок, сей да  
Ста - ла рожь со-зре - вать, ста - ла рожь со-зре - вать: со се -



пе - сню пой по - идет ра-бо-та впрок, сей да пе-снюпой, по - идет ра-бо-та впрок.  
рпом те-перь мы жать е - е по - йдем, со се - рпом те-перьмы жать е - е по - йдем!

3. Уж пора молотить... Будем дружно бить цепами по снопам!
4. Мужичок наш устал... Крепко спит родной, работал день-деньской!
5. Мальчик стал работать... Намолол муки он полные мешки!
6. Будем тесто месить... Пекарь, дай скорей нам булок, сухарей!

**6. «Огородник», народная игра**

Водящий-«огородник» уходит в сторонку, участники договариваются о том, кто будет «репой», кто «редькой», «брюквой», «свеклой», «морковкой», «редиской», «луком», «чесноком». «Огородник» выходит на середину круга, стучится. Его спрашивают:

- Кто там?
- Огородник!
- За чем пришел?
- За репой!

Все ведут хоровод и поют песню. «Огородник» должен угадать, кто назвался репой. Когда угадает — «репа» должна убежать, а «огородник» ловить.

Све-рху ре - па зе - ле - на, по - се - ре - дке тол - ста, к ко - нцу во - стра,  
 4  
 пря-чет хвост под се - бя. Кто к ней ни по - до - йдет, всяк за ви - хор во - зьмет.

## Загадки к празднику урожая

И комковато, и ноздревато, и мягко, и ломко, а всех милей. (*Хлеб*)

Не шит, не кроен, а весь в рубцах: без счету одежек, и все без застежек. (*Капуста*)

Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостиком, а не мышь. (*Репа*)

Кину с порошок, вырастет высок, на ножке-то городок, в городке-то шумок. (*Маковка*)

Дом без окон, без дверей, в доме пятеро детей. (*Горошины*)

Старый дед в золотую шубу одет: кто его раздевает, тот слезы роняет. (*Лук*)

Однолетняя трава выше двора. (*Хмель*)

Один льет, другой пьет, а третий зеленеет да растет. (*Дождь, земля, хлеб*)

Что две недели зеленится, две недели колосится, две недели отцветает, две недели наливают, две недели подсыхает? (*Рожь*)

Широко, а не море, золото, а не деньги, сегодня на земле, завтра на столе. (*Пшеница*)

Не море, а волнуется. (*Нива*)

Железный нос в землю врос: роет, копает, землю разрыхляет. (*Плуг, борона*)

Били меня, били, колотили-колотили, ключьями трепали, по полю валяли, гребнем чесали, на стол сажали. (*Льняная скатерть*)

## Зимние игры

Зимнее время — время сказок, игр, песен. На морозе не очень-то будешь хороводы водить да песни петь, зато послушать длинную сказку с напевами у теплой печки очень приятно, да и не так скучно делать однообразную и долгую работу: прядение, ткачество, шитье, вышивание и вязание. К тому же надо подготовиться к самому радостному зимнему празднику — Рождеству, разучить поздравительные колядки и рождественские песни. Интересно, что зимние песни длиннее, обстоятельнее осенних: осенью много сил надо на то, чтобы справиться с работой по уборке урожая, поэтому и ритмы песен более энергичные, четкие, тексты лаконичные, не отвлекающие от основной заботы. Зато зимой, сидя у печи и бесконечно прядя одну и ту же нитку, можно и заснуть ненароком. Вот тут-то и поможет длинная интересная история с приключениями, тайнами, с богатырскими подвигами. И петь можно не спеша, протяжно, медленно разворачивая события, оттягивая конец и тем больше заинтриговывая слушателя. Да, впрочем, слушателями были только самые маленькие дети, а кто постарше, тот непременно сам пел.

Однако веселые ритмы также звучали в зимнее время, например, во время традиционных катаний на тройках, когда конский топ и звяканье бубенцов создавали ни с чем не сравнимый колорит, который даже наши городские дети, не избалованные этой традиционной русской забавой, почему-то всегда узнают. Ну и, конечно, мороз не позволит быть вялым — чтоб согреться, надо и потопать, и похлопать, и попрыгать, тут как раз и плясовые песни подойдут.

Вот и начнем с плясовой «Зайка вокруг елочки попрыгивает» (см. в разделе хороводов). Причем зайка должен быть непременно тот же самый, который летом собирал лебеду, а осенью разыскивал капустку и боялся волка. Песенку может петь воспитатель прямо на дворе, во время детской прогулки. Дети могут делать «согревающие» похлопывания «лапками», а также «ножкой об ножку», как делаем и мы во время ожидания автобуса зимой. Все восклицания «Эх!» делают дети, шлепая себя по бедрам или по коленкам. Когда поем о том, как зайчику холодно, стараемся сжаться в комочек, обнимаем свои плечи. Когда поем о мечте зайчика, то распрямляемся, чувствуя себя уверенно и весело, только оставляем «согревающее» движение ногами. Можно вставлять сольные пляски.

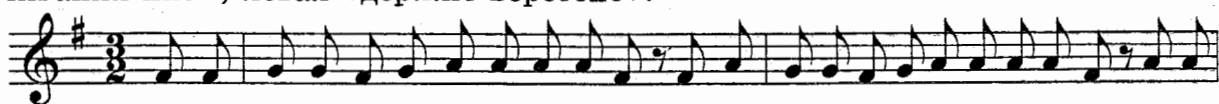
Первый снег можно встретить песнями «Гусята», «Как на тоненький ледок» (см. в разделе хороводов). Сейчас очень хорошо поиграть в снежинки (см. раздел игр на движение). Про зимнюю одежду речь идет в хороводной «Вдоль по улице молодчик идет».

Сценарии рождественских спектаклей вы можете найти в приложении к газете «Первое сентября» — «Дошкольное образование» (2000 год, январь, номер 1—2).

В продолжение рассказов про лен надо добавить, что работы со льном продолжались всю зиму: пряли, ткали, кроили, шили, и к лету сами девушки надевали новые льняные рубашечки или дарили новые рубашки мальчикам. Зимой также обрабатывали шерсть и пряли пряжу. Уместно петь песни «Лен зеленой» (см. раздел «Посевные песни»), «Уж ты, прялица», «Дуня-тонкопряха».

### 1. «Уж ты, прялица»

Под эту песню хорошо вести хоровод мелким «скользящим» русским шагом (по восьмым нотам), выводя разные узоры. Ноги мелко семят на полупальцах, колени свободны, чуть согнуты, движение очень мягкое, «плывущее». Правая рука при этом все время имитирует движение скручивания нити, левая «держит веретено».



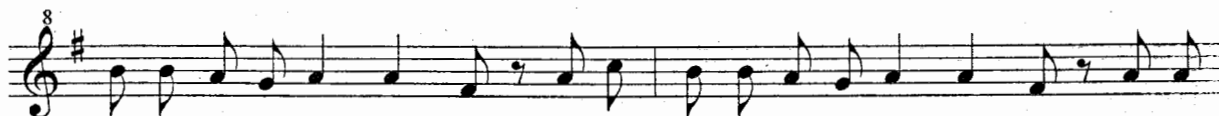
Уж ты пря-ли-ца, ты пря-ли-ца мо-я, по-йду вы-не-су на у-ли-цу те-бя. Бу-ду



прясть да по-пря - ды - вать, на по - дру-же-нек по-гля - ды - вать. На-пря -



ду я мно-го пря - же - ньки: мне с ба - бу-се - ю на ва - ре - жки. Я ба -



бу-сю сво-ю слу - ша - юсь, пи-ро - жки, о - ла-дьи ку - ша - ю. Пи-ро -



жки-то о - чень вку - сны - е, все сна - чи-нко-ю ка-пу - сно - ю

2. Уж ты, дедушка, ты, дедушка Мороз,  
 Не хватай меня за руки и за нос.  
 Я связала себе варежки.  
 А еще своей товарочке.  
 У подружки моей Санечки  
 Есть дубовые саночки.  
 Мы на горочке каталися,  
 Через ямы кувыркалися.  
 Подскочил тогда Уварка — серый пес,  
 Наши саночки в проулочек увез!

## 2. «Дуня-тонкопряха»

Веселая, шуточная песня для старших детей; ее исполнение можно сопровождать пляской.

*Живо*

*1-й солист*



Пря - ла на - ша Ду - ня ни то - нко, ни то - лсто:

*2-й солист* *Все*



по - то - лще по - ле - на, по - то - ныше о - гло - бли! Ай, Ду - ня, лен, да!



Ай, Ду - ня, ле - но - чек. Ай, Ду - ня, Ду - ня, Ду - ня - то - нко - пря - ха!

2. Стала наша Дуня в огороде ткати: в огороде ткала — колом прибывала! (*Припев*)
3. Стала наша Дуня свой холстик белити: в реку опускала — реку осушала! (*Припев*)
4. Стала наша Дуня доставать холстинку: из реки тащила — берег своротила! (*Припев*)
5. Стала наша Дуня рубашку кроити: топором наставит — молотком ударит! (*Припев*)
6. Стала наша Дуня рубашечку шити: буравом провернет, канатом продернет! (*Припев*)
7. Стала наша Дуня надевать рубашку: семеро держали, трое надевали,  
десять лет носила — смены не просила! (*Припев*)

## 3. «Морозко», русская народная сказка-игра

Этот маленький музыкальный спектакль можно включить в новогоднюю композицию.

**Дети-рассказчики.** У нас весна цветами красна,  
Лето — грибами, осень — снопами,  
А зима-то, зима — белыми снегами!  
Вот и матушка-зима пришла,  
Растворь-ка ворота!

**Все (поют).** А вы, люди, знайте, сани снаряжайте,  
Зиму встречайте, Мороз величайте!  
С глубокими снегами, с долгими вечерами!



А вы, лю-ди, зна - йте, са - ни сна-ря-жа - йте, зи - му встре-ча - йте,



мо-роз ве-ли-ча - йте! С глу - бо-ки-ми сне-га - ми, сло-лги-ми ве-че ра ми!

**Дети-рассказчики.** Пришла и Коляда из Новгорода.  
 Зашла в растворены ворота новые  
 Та Коляда-молода,  
 Рассказала нам баек полных три короба!  
 А за ней и Мороз — через тын перерос:  
 Береги всяк свой нос!  
 Принес он холод — так что дед Архип стал молод!  
 А как его брат Морозко дует!  
 Эх, и что-то к ночи будет?!

**Мальчики.** Пошли мы, мальцы-удальцы,  
 Под вечер со двора к лесу погулять,  
 Бабу снежную катать.

*Все поют, двигаясь по кругу, имитируя катание снежных комов, которые в конце куплета «складывают» в центр круга, проделывая это трижды, по числу комов снежной бабы.*

Мо - роз, мо - роз, че - рез тын пе - ре - рос, ба - бу сне - жну - ю при - нес.  
 Ба - ба, ба - ба, нос крю - чком, по - лу - чай - ка сне - га ком!

**Голос Морозко.** У-у-у-у!

**Дети-рассказчики.** Да вдруг слышать: то ли с-под-снега, то ли с неба —  
 Стемнело, белым пухом заснеговело.  
 По деревьям видно: Морозко скачет красен,  
 Всех в лесу пугает, подпевает.

**Морозко.** Я, Морозко, молод, скачу, скачу в холод  
 По ельничкам, по березничкам, по сырým боркам,  
 по веретейкам.  
 Эх, зима-бела, в платье всех одела. Гу-гу-гу!

Я, Мо - ро - зко, мо - лод, ска - чу, ска - чу в хо - лод по ель - ни - чкам,  
 по бе - ре - зни - чкам, по сы - рым бо - ркам, по ве - ре - тей - кам.  
 Эх, зи - ма бе - ла, в пла - тье всех о - де - ла, ух! Гу - гу - в!



Все. Да, зима-бела и побьет не за дело!  
Мы, мальцы-удальцы, скорей бежать из леса по домам —  
Не попало бы и нам!

Морозко. Эй! Уходите-ка, гости, от леса прочь  
В Рождественскую новогоднюю ночь!

Все поют. Здравствуйте, с Новым годом, со всем родом!  
Чтоб здоровы были, много лет жили!

Здра - вству - йте, с Но - вым го - дом, со всем ро - дом!

Чтоб здо - ро - вы бы - ли, мно - го лет жи - ли!

## Рождественские песни, колядки

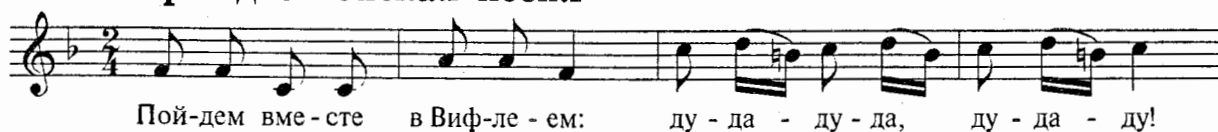
### 1. «Божья мать»

Бо-жья Мать мла-де-нца на ру-ках ка-ча-ла, ра-до-ва-лась сы-ну, ти-хо на-пе-ва-ла:

ли-ли, ли-ли-лай, ли-тя-тко-це-то-чек, ли-ли, ли-ли-лай, мой ро-дной сы - но-чек!

2. Ангельские силы скрыты небесами,  
Землю обнимите, пойте вместе с нами.  
Ли-ли, ли-ли-лай, мой царевич ясный,  
Ли-ли, ли-ли-лай, мой сынок прекрасный.
3. И земля и небо, пойте Богу, пойте:  
Радостью великой сердце успокойте.  
Ли-ли, ли-ли-лай, мой цветок душистый,  
Ли-ли, ли-ли-лай, в почве каменистой!

**2. «Пойдем вместе в Вифлеем», традиционная греческая рождественская песня**



2. Будем весело играть:

Ду-да-ду-да, ду-да-ду!

3. Танечка на дудочке:

Ду-да-ду-да, ду-да-ду!

4. Санечка на гусельках:

Ду-да-ду-да, ду-да-ду!

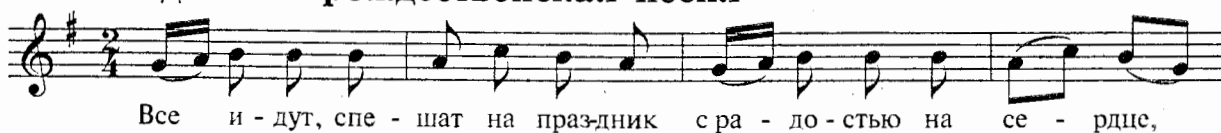
5. Колечка на скрипочке:

Ду-да-ду-да, ду-да-ду!

6. Олечка на флейточке:

Ду-да-ду-да, ду-да-ду!

**3. «Все идут, спешат на праздник», детская рождественская песня**



2. Я принес тебе, Дитя, добрую овечку.

Будешь с нею Ты играть у крылечка.

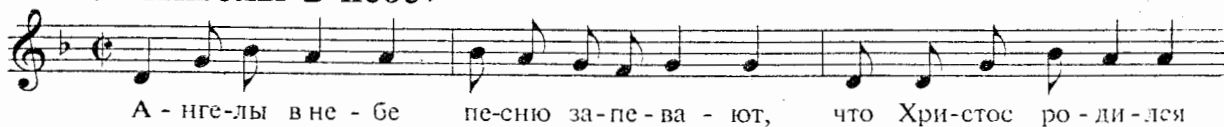
3. Ну, а я несу немножко молочка Тебе,

Чтобы личико цвело Твое светлое.

4. Ну, а я Тебе несу теплые носочки,

Чтоб они, малыш, согрели Твои ножки.

**4. «Ангелы в небе»**



2. Мария Иисуса в ясли положила,  
Христа-младенца сеном притрусил.

3. Мария, Иосиф Богу помолились,  
Христу-младенцу в ноги поклонились.

## 5. «Господь родился»

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Го-сподь на-ро-ди - лся не во кня-жем до - ме, во хле-ву во-ло - вьем,  
 вя-слях на со-ло-ме! Тут а - нге-лы ви-та-ют, мла-де-нца про-сла-вля-ют,  
 о - сел сми-рен па-се-тся, а вол сто-ит тря-се-тся.  
 Тут па-сты-ри с по - ро-га зрят жи-во-го Бо - га, тут же, тут же, тут же, тут же, тут!

- |  |   |
|--|---|
| 2. Господь родился не в богатой хате.<br>Иисус ему имя, а Мария — мати. (Припев.)    | 5. Три царя с дарами к Нему приходили —<br>Ладан, мирру, злато Ему подносили. (Припев.) |
| 3. — Баю, баю, баю, — напевает мати, —<br>Ей же подпевают ангельские рати. (Припев.) | 6. Пастухи овечьи тоже прибегали —<br>Царем-государем Его величали. (Припев.)           |
| 4. Старенький Иосиф около дитяти<br>Тоже «люли-люли» начал напевати. (Припев.)       | 7. Мы к Нему с поклоном идем ныне тоже:<br>Его величаем: слава Тебе, Боже! (Припев.)    |

## 6. «Колядка зайки»

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

-А, за-йка, за - йка, бе - ла го - рно - ста - йка. Ко - ля - да!  
 А, где ты хо - дишь, где ты гу-ля - ешь? Ко - ля - да!  
 -Хо-жу, гу-ля - ю у во-рот, со-би-ра - ю хо-ро-вод. Ко - ля - да!

## 7. «Ой, коляд, коляда»

Эту песню можно исполнять с родителями: для них выписан второй голос.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

1. Сне-жок се-ем, се-ем, по-се-ва-ем. Ой, ко-ляд, ко-ля-да, ко-ля-ди - ца мо-я!  
 2. Сно-вым го-дом по - здра - вля-ем!  
 3. Не-си ка-ра-вай, бу-дем сла-вить у-ро-жай! Ой, ко-ляд, ко-ля-да, ко-ля-ди - ца мо-я!

# Масленица

Праздник Масленицы широко отмечается в нашей стране. Существует множество сценариев на эту тему, их нетрудно найти. В этой книге масленичные песни выстроены в следующем порядке: ожидание, встреча, празднование и проводы Масленицы.

## 1. «Вот уж зимушка проходит»



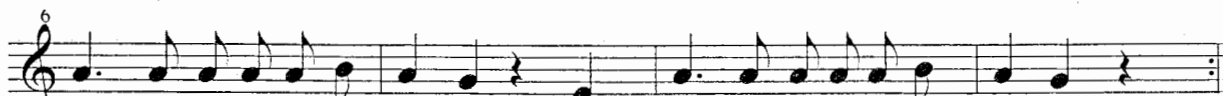
1. Вот уж зи-му - шка про-хо-дит, бе-ло-снежная про-хо-дит, лю-ли, лю - ли, про-хо-дит!  
2. Снег и хо-лод прочь у - во-дит, ве-сну кра-снучо при-во-дит, лю-ли, лю - ли, при-во-дит!

3. Встает солнышко пораньше,  
Светит красное подольше.  
Люли, люли, подольше! (2 раза)
4. Теплый луч на снег бросает,  
От него снежок растает.  
Люли, люли, растает! (2 раза)
5. Почернеет на дорожках,  
Побежит ручьем в канавках.  
Люли, люли, в канавках! (2 раза)
6. Прощай, саночки, конечки,  
Наши зимние дружочки!  
Люли, люли, дружочки! (2 раза)
7. Прощай, зимушка-старушка,  
Ты, седая холодушка!  
Люли, люли, холодушка! (2 раза)

## 2. «А мы Масленицу дожидаем»



А мы Ма-сле-ни-цу до-жи - да-ем, кра - са - ви - цу ве-сну у - ви - да-ем, ой,



ла - ду, ла-ду, у - ви - да - ем, ой, ла - ду, ла-ду, у - ви - да - ем!

2. А наша Масленица годовая, она гостийка дорогая! Ой, ладу, ладу, дорогая!  
3. Она пешею да не ходит! Все на троечке разъезжает! Ой, ладу, ладу, разъезжает!  
4. У ней кони-то вороные, у ней слуги-то молодые! Ой, ладу, ладу, молодые!  
5. Они зимушку провожают и блинами весну угощают! Ой, ладу, ладу, угощают!

### 3. «Сею-вею снежок»

Се-ю, ве - ю, сне-жок, на ше - лко-вый по - ло-жок. Бу - дем  
 ве - ю сне-жок, на ше - лко-вый по - ло-жок. Мы бли -

4  
 снег ме - сить, бу - дем те - сто тво - рить! 2. Се - ю  
 ны испе - чем, ма - сле - нице по - дне - сем. 3. У - го -

3. Угощайся, Масленка, угощайся сама.  
Будь, зима, добра, ты отведай блинка!
4. Будь, зима, добра, ты отведай блинка.  
Дед Морозу снеси и его угости.
5. Чтобы помнил да знал, нас зимой узнавал,  
Нас зимой узнавал, да не больно донимал!

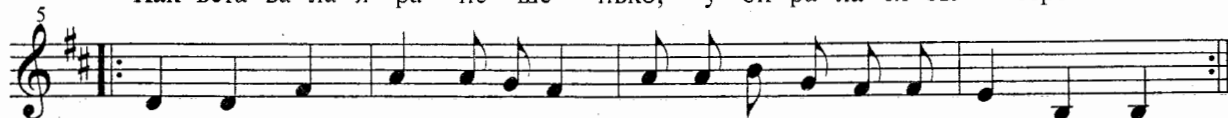
### 4. «Верба рясна»

Ве-рба ря-сна, рас-пре - красна, е-дет ма-сле - ни-ца красна, на са-но-чках  
 6  
 ра-спи - сных, на ко-ни-ках во-ро - ных! В бо-чках до-нца вы-би - ва - ю - чи,  
 11  
 сы-ром го-ры у-сти - ла - ю - чи, ма-слом по-ли - ва - ю - чи, де-ток с го-ро-чки ка-  
 16  
 та-ю - чи: жи-вет ма-сле-ни-ца семь де-ньков. о-ста-вай-ся. ма-сле-ни-ца семь го-лков!

## 5. «Пришла к нам Масленица!»



Как вста-ва-ла я ра - не - ше - нько, у - би - ра - ла - ся бы - стре - шенько:



при - шла к нам ма - сле - ни - ца, при - не - сла бли - нов да ма - сли - ца!

2. Как стояла я у жаркой печи,  
Выпекала кренделя да калачи.

*Припев.*

3. С калачами блины, шанежки  
Для милого друга Ванюшки!

*Припев.*

4. Ой, подружки, собирайтесь,  
В сарафаны наряжайтесь.

*Припев.*

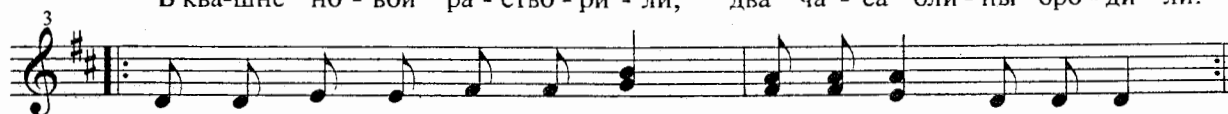
5. Будем вместе хороводы водить,  
Надо нам еще и зиму проводить!

*Припев.*

## 6. «Блины»



Мы да - вно бли - нов не е - ли, мы бли - но - чков за - хо - те - ли.  
В ква - шне но - вой ра - ство - ри - ли, два ча - са бли - ны бро - ди - ли.



Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - но - чки мо - и!

3. Моя старшая сестрица  
Печь блины-то мастерица!

4. Напекла она поесть,  
Сотен пять, наверно, есть!

5. На поднос она кладет  
И сама к столу несет.

6. «Гости, будьте же здоровы,  
Вот блины мои готовы!»

## 7. «Прощай, Масленица»



1. Ты про-щай, про-щай, на-ша ма - сле-ни-ца! Ты про-щай, про-щай, на-ша ши - ро-ка-я!



2. Ты при-шла с до-бром: сы-ром, мас-лом и я-йцом, со бли-на-ми, с пи-ро-га-ми, да с о-ладьями.



3. Бли-ны ма-сле-ны-е, ша-ньги ма-заны-е. Мы ка-та-е-мся с го-ры от за-ри и до за-ри.



4. А се-го-дня в воскре-сенье на-ше кон-чится ве-селье, ты про-щай, про-щай на-ша ма-сле-ница!

# Закликание весны, призыв птиц

После проводов зимы опять много дел: надо встречать весну. Для этого будем зазывать, закликать ее, чтобы она не заблудилась, не опоздала к нам. В это время очень хорошо делать на флейте птичьи переклички (см. ниже), учиться понимать их голоса. 9-го, 17-го марта — грачевник, отмечается прилет птиц, тогда пекут из теста жаворонков, угощают всех и крошат птичкам. Чудесное оживание природы, воскрешение жизни, земли перекликается с чудом Воскресения Христа. Пасхальное настроение пронизывает все это время.

Есть прекрасная детская пьеса начала прошлого века (1913 г.), написанная поэтессой Поликсеной Соловьевой — «Свадьба солнца и весны», вполне доступная для постановки в детском саду.

## 1. «Чувиль, виль-виль» (см. в разделе «Ритмические игры»)

## 2. «Летел кулик»

Музыкальная запись на нотном стане (8/8 ритм). Под нотами текст: Ле-тел ку-лик из-за мо-ря, при-нес ку-лик де-вять за-мков.

Музыкальная запись на нотном стане (8/8 ритм). Под нотами текст: Ку-лик, ку-лик, за-мы-кай зи-му, от-пи-рай ве-сну, те-пло ле - те-чко!

## 3. «Ой, пролетали два голубочка», белорусская народная песня

Музыкальная запись на нотном стане (3/4 ритм). Под нотами текст: 1. Ой, про-ле-та - ли два го-лу-бо-чка. Ве-сна-кра-сна на весь свет!

2. Ой, про-но-си - ли два же-лу-до-чка. Ве-сна-кра-сна на весь свет!

3. Ой, у - ро-ни - ли, ой, по-те-ря-ли. Ве-сна-кра-сна на весь свет!

4. Скоро дубочки тут выросли.

Весна-красна на весь свет!

5. А на дубочках капли-росинки.

Весна-красна на весь свет!

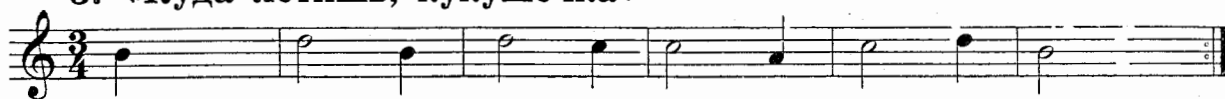
6. Кто ж отряхнет росинки-слезинки?

Весна-красна на весь свет!

## 4. «Солнышко, выгляни» (описание работы см. в разд. «Образно-двигательная музыкальная гармота», № 14)



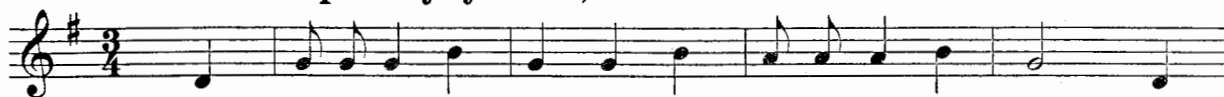
### 5. «Куда летишь, кукушечка»



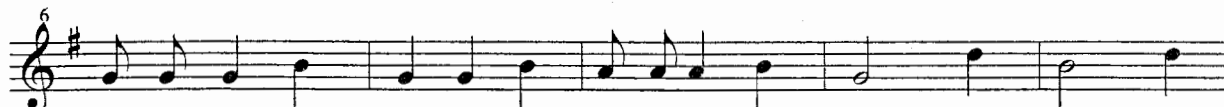
- Ку - да ле - тишь, ку - ку - ше - чка? Ку - ку!  
 Ку - да ле - тишь, за - ле - тна - я? Ку - ку!

2. — Лечу, лечу я в тот лесок, ку-ку!  
 Хочу подать свой голосок, ку-ку!
3. Гуляйте, детки по лесу, ку-ку!  
 Я счастье, радость вам несу,  
 Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

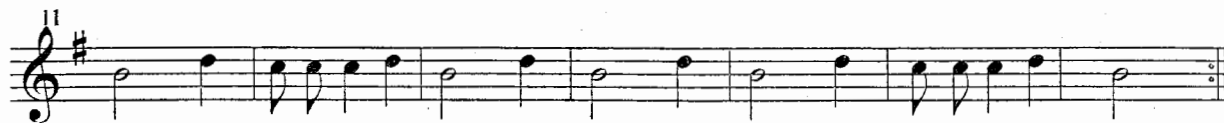
### 6. «Зовет зверей кукушка», эстонская песня



1. Зо - вет зверей ку - ку - шка: "До - вольно, со - ни, спать! Ве -



сна при-шла к нам в го-сти, да - вно по-ра вста - вать. Ку - ку, ку -



ку, — ста - ра-е-тся о - на. — Ку - ку, ку - ку, при - шла у-же ве - сна".

2. Обиженно в берлоге  
 Ворчит старик-медведь:  
 «Кукушка, помолчи-ка,  
 Дай сон мне досмотреть.  
 Ку-ку, ку-ку, мешаешь старику,  
 Ку-ку, ку-ку, поспать бы на боку!»

### 7. «Веснянка», украинская песня



1. Ой, бе - жит ру - чьем во - да, не - ту сне - га, не - ту льда!

2. При-ле - те - ли жу - ра - вли и со - ло - ву - шки ма - лы.



Ой, во - да, ой, во - да! Не - ту сне - га, не - ту льда!

Жу - ра - вли, жу - ра - вли и со - ло - ву - шки ма - лы

3. Мы весняночку поем — весну красную зовем.  
 Ой, поем, ой, поем — весну красную зовем.

## 8. «Идет матушка весна»

Хороводная, игровая песня. Двое, взявшись за руки, стоят в центре круга и пропускают через свой кружочек всю цепочку хоровода. На последние слова опускают сцепленные руки. Кто оказался запертым, становится в круг.

И - дет ма - ту - шка - ве - сна, о - тво - рья - ка во - ро - та: пе - рвым март про - шел,  
4  
всех де - тей про - вел. А за ним а - прель о - тво - рил о - кно и дверь.  
7  
А уж как при - шел май ско - лько хо - шь те - перь гу - ляй! Пе - рвый раз про - ща - е - тся,  
10  
вто - рой за - пре - ща - е - тся а на тре - тий на - все - гда за - кры - ва - ем во - ро - та!

## 9. «Христос воскрес», слова А. Майкова

*С движением*

По - всю - ду бла - го - вест гу - дит: из всех це - рквей на - род ва - лит, за -  
С по - лей уж снят по - кров сне - гов, и ре - ки рву - тся из о - ков, и  
6  
ря гля - дит у - же с не - бес, Хри - стос во - скрес! Хри - стос во - скрес!  
зе - ле - не - ет бли - жний лес: Хри - стос во - скрес! Хри - стос во - скрес!

3. Вот просыпается земля,  
И одеваются поля.  
Весна идет, полна чудес:  
Христос воскрес!  
Христос воскрес!

# ОБРАЗНО- ДВИГАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

## Осмысление

Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражается прежде всего двигательно. Это совершенно естественное свойство детства. Если не поддаваться привычному раздражению на подвижность детей, как на то, что мешает в занятиях, то любовь детей к движению можно использовать в педагогических целях.

А как сделать так, чтобы с помощью движения можно было проникать в музыкальную стихию, чтобы эти природные двигательные силы сами как бы выстраивали музыкальную азбуку, формировали музыкальный язык?

В разделе «Ритмические игры» именно через образ и движение, через образно-двигательную систему ребенка мы вводили его в мир *ритма*, в ритмическую музыкальную грамоту. Двигательный подход к постижению ритма пронизывает все упражнения и игры этого раздела.

А как при помощи движения почувствовать, что такое *мелодия*? Как можно управлять звуками? Как из них строить мелодии? Почему и зачем мелодия вдруг взлетает и падает, откуда она приходит и куда уходит?

В этом разделе мы попробуем работать со звуковысотностью так же, как прежде работали с длительностями, — в тесной связи с образами и движением. Поможем детям почувствовать, как можно управлять звуками с помощью движения. Для них не важно, движутся ли ноги, голос или рука по инструменту или по воздуху, — вся предварительная работа проходит как бы внутри тела, ребенок накапливает слуховые представления в естественном контакте с двигательными ощущениями.

В дальнейшем такие представления очень помогают при освоении любого музыкального инструмента, а также при чтении нот. Причем чем больше инструментов освоит ребенок, тем яснее его представления, и даже чтение нотной строки может представляться ему в виде зарисовки какого-либо образа.

Если рассматривать *тембр* как третье свойство звука — наряду с *высотой* и *длительностью*, — то и к переживанию тембра можно подойти с позиций образности и движения: например, ребенок видит, как ходит конь, и, подражая его движениям и производимым им звукам, подбирает подходящий по тембру инструмент или прибегает к звукоподражанию. При этом движения ребенка не будут походить на изображение, к примеру, дующего ветра, ясно, что они будут отрывистыми, четкими, ритмичными. К таким движениям подходит тембр ксилофона, барабанчиков, бубенцов. Таким образом, вслушиваясь в тембр инструмента, через образно-двигательное восприятие его ребенок постигает третье свойство звука. И этим мы будем заниматься в разделе «Озвучивание сказок».

Следовательно, в этом месте книги можно сделать некоторые обобщения относительно методов и приемов работы.

## Методы

Рассмотрим подробно, что же происходит при проработке мелодий песен с текстом с точки зрения образного выражения текста. И как это можно оформить в движение, причем в движение, способное помочь нам не только в выразительности, но и в освоении музыкального языка.

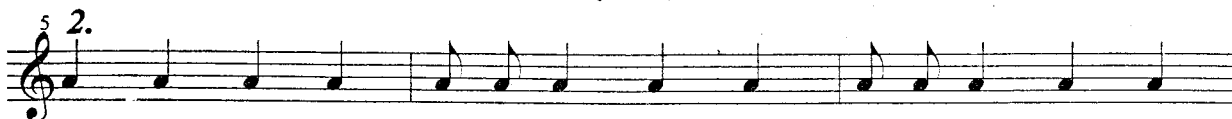
Сначала прочувствуем ощущение от пения на одном звуке. Представим себе ниточку, натянутую в нашем музыкальном классе: на этой ниточке хранятся наши имена. Первым свое имя поет учитель, затем свои имена поют на том же звуке по очереди дети, как бы нанизывая их на нитку. С этой игры хорошо начинать урок, собирая внимание детей.

Эта ниточка, кроме всего прочего, в дальнейшем превратится в нотную линейку!

Теперь попробуем спеть «на этой ниточке» прибаутки «Андрей-воробей» и «Барашеньки». При этом можно натянуть настоящую веревочку и, держась за нее, двигаться в ритме песни и петь, стараясь «не упасть с нее» голосом. Потом можно исполнить все это на ксилофоне, металлофоне, гуслях, барабане. При этом хорошо бы представлять, кто бы это мог петь таким голосом? (То есть поработать заодно и над тембровыми ощущениями.)



Андрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей, го - ний га - ло - чек, из - под па - ло - чек!



Ба - ра - ше - ньки, кру - то - ро - же - ньки, по го - рам хо - дят,



по ле - сам бро - дят, в скри - по - чку и - гра - ют, де - ток по - те - ша - ют!

Следующие песенки являются первоосновой изучения музыкальной грамоты, а также игры на инструментах — клавишных (ксилофон, металлофон), духовых (флейта), струнных (гусли, скрипка). Работать с этими песенками надо очень тщательно, подходить к ним с самых разных сторон, не называя нот и длительностей, все «на слух». Делается это в кругу.

Начнем с простейшей детской песенки.

### 1. «Сорока-сорока»

При исполнении ее голосом будем каждый раз при переходе на звук *ля* делать любое движение, желательно нисходящее: топнем ногой, хлопнем по коленям, присядем, споем про себя, моргнем глазами. Наконец, одной своей рукой изображаем приподнятый длинный хвост сороки, а другой рукой во время пения постукиваем в ритме песни по «хвосту» и каждый раз в нужный момент (при переходе на звук *ля*) будем опускать этот «хвост», после чего он сразу же поднимается снова.

При разучивании этой песни на флейте «хвостиком» является средний палец, который опускается на дырочку флейты в тот момент, который дети уже хорошо чувствуют. Если теперь дать ребенку ксилофон или любые звучащие в секунду предметы, он без труда сообразит, что надо что-то сменить, сделать какое-то другое движение. Этот двигательный импульс легко перенести на любой инструмент.

Наблюдая за детьми, учитель выбирает сначала того ребенка, который точно выполняет все движения и предлагает ему первому исполнить песню на двух пластинках металлофона. Очень хорошо, если первый исполнитель не ошибется — это всегда выглядит эффектно, и дальше уже почти никто не ошибается. Это вселяет в детей уверенность и доставляет удовольствие.



Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-ле-ко. Ка-шу ва-ри-ла, де-ток ко-рми-ла.



За по-рог ска-ка-ла, го-стей со-зы-ва-ла. Го-сти у-слы-ха-ли, быть о-бе-ща-ли!

## 2. «Раз, два, три, четыре»

Разучивать эту песню нужно аналогично предыдущей, подчеркивая каким-либо восходящим движением переход на звук *си*. Можно подпрыгивать! Трудность этой песенки в том, что высота звука меняется посреди слова: *че-тыре, у-чили*. Я наблюдала, как некоторые педагоги объясняют ребенку, что он должен именно на «*тыре*» сменить звук. Такое объяснение полностью исключает действие ритмического чувства, над которым мы предварительно работаем. Надо спокойно ждать, пока у ребенка сработает двигательная система. Группа может помочь играющему ребенку хлопками на четвертую долю. (При игре на флейте палец именно подпрыгивает в нужном месте.)



Раз, два, три, че-тыре, кошку гра-мо-те у-чи-ли, не чи-тать, не пи-сать, а за мышками скакать!

## 3. «Дон-дон» (с. 27)

Представим себе, что мы держим два колокола: одной рукой тот, что потяжелее, расположив его пониже, другой — тот, что полегче, подняв его повыше. Будем изображать удары колоколов попеременно, соответственно звукам *ля* и *си*. Потом можно подобрать две пары тарелочек или два треугольника, настроенных на секунду, дать их двум детям, и они попеременно будут бить в «колокола». А теперь внимательно рассмотрим позицию пальцев на флейте: дети сами догадываются, где колокол пониже, где повыше. Такие же упражнения можно проделать на металлофоне и на гуслях.

## 4. «Лепешки»

Представить стол (звук *ля*) и полочку (звук *си*), где лежит мука. Исполняя песенку, брать с полочки то, что нужно, и ставить на стол. Начинать надо всегда со стола. На словах «*испеку лепешек*» как бы лепить ладошкой в ладошку из теста лепешку, причем при смене звука менять ладошки местами: нижняя становится верхней и наоборот. Исполнить ту же песенку на ксилофоне (его звук больше подходит к виду деревянного стола), причем для наглядности можно поначалу ставить две пластинки ксилофона не вертикально по отношению к ребенку, а горизонтально, чтобы полочка (*си*) зрительно выглядела выше, чем стол (*ля*). Этому образу соответствуют движения пальцев при игре на флейте.



На-бе-ру му-чи-цы, по-до-лью во-ди-цы, и-спе-ку ле-пе-шек для де-тей хо-ро-ших!

## 5. «Кап-кап-кап», румынская песня

Представить, как капают капли дождя, показывая движение сверху. Можно поставить трех детей по росту — у каждого своя нотка-капля, дирижер показывает на каплю, она звучит, дирижер складывает песню «Кап-кап-кап». Потом исполнить эту песню на трех пластинках металлофона или колокольчика-сопрано. Очень хорошо звучит загадка на эту песню, если просто ударять подушечками пальцев по дырочкам флейты, не вдвывая в нее воздух: это очень похоже на настоящий звук капель.



Кап, кап, кап! Кто там? Кап, кап, кап! Что там? Ты о-тветь пря-мо, не сту-чи в ра-му!

## 6. «У кота-воркота» (с. 29)

Представить себе, как мышка качает кошку в колыбели. Ей приходится делать шаги вперед и назад, так как колыбелька слишком велика для мышки. При этом руки тоже делают широкое раскачивающее движение. Потом делаем горизонтальное движение, вправо и вверх и обратно: это уже кошка качает мышку. Следить, чтобы все движения соответствовали интонируемым звукам. Можно выполнить такое же движение только головой или только глазами. И наконец, сделать движение, изображая подъем по лесенке на пальцах: берутся три средних пальца и вытягиваются как ступеньки, а палец другой руки шагает по ним, как по лесенке. После этого упражнения положение пальцев на флейте выглядит точно так же, как эти ступеньки: поиграем пальцами на дырочках (дети поют и одновременно переставляют пальцы). Обязательно играем на металлофоне.

С этой песни можно начать в старшей группе работу по привитию простейших навыков импровизации. Назовем эту игру *догонялки*. (У музыкантов это называется «канон», но, разумеется, не следует непременно заучивать это слово). Дети начинают играть, а учитель их «догоняет», или дети играют на флейте, а учитель или бойкий ученик «догоняет» на металлофоне.

Musical notation for the song 'У кота-воркота'. It consists of three staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff is labeled 'Тема' and contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is labeled 'Догонялка' and contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff is labeled 'Догонялка бегом' and contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into four pairs, each pair starting with a quarter rest followed by an eighth note.

Еще одна игра — *перевертыши*. Сначала надо вдоволь попеть эту песню в обратном, перевернутом движении, т.е. сверху вниз и обратно, как всегда рисуя в воздухе руками это направление. Потом попробовать двумя руками одновременно — одна начинает вверх, а другая вниз. Потом поиграть тот и другой вариант на флейте. Затем разделить на группы и играть одновременно. Или играть голоса на разных инструментах:



### 7. «Ходит зайка по саду»

Разучивая эту песню, надо подчеркнуть круговое движение — как прогулку по саду: зайчик ищет траву, обходя весь сад. В этой песне важно показать руками не столько звуковысотность, сколько фразировку. Поэтому можно рисовать этот круг не только в вертикальной плоскости (звуковысотность), но и в горизонтальной (фразировка), как бы видя перед собой путь зайчика. Там, где пропущена вторая ступень, движение к третьей делать стремительнее. Эту песню также очень полезно «пройти ногами»: при восходящем движении мелодии идти вперед, а возвращаться спиной. Поиграть песню на металлофоне и, наконец, на флейте. С этой песней также хорошо делать перевертыш.



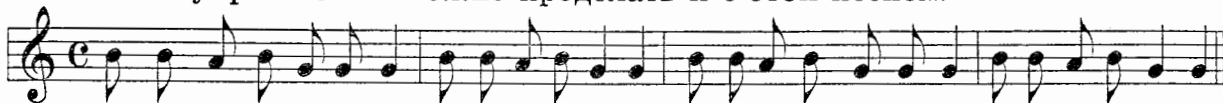
Хо-дит за-йка по са-ду, по са-ду. Ши-плет за-йка тра - ву-шку ле-бе-ду.



Он и в-ро-тик не бе-рет, не бе-рет: сво-им де-ткам он не-сет, он не-сет!

### 8. «Ходит-бродит по лужку», музыка М. Раухвергера

Мелодический рисунок этой песни также очень ярко показывает путь — на этот раз путь коровы. Причем корова именно «бродит», дорога ее извилиста. Ступень *си*, с которой корова отправляется на поиски травы, дети пусть найдут сами, т.е. установят руки выше, чем ходил зайчик. Все ранее описанные упражнения можно проделать и с этой песней.



Хо-дит, бро-дит по лу-жку ры-жа-я ко-ро-ва: даст о-на намк ве-че-рку мо-лочка пар-но-го!

2. Кате и Ванюшке, хватит всем по кружке.  
Танечке достанется, и коту останется!



## 9. «Машенька-Маша», музыка С. Невельштейн

Выбрать ясное движение рук для терцовой интонации. Вторая интонация — как спуск с горы. На флейте даже видно эту горку при движении пальцев. Здесь получается смешной перевертыш — как будто санки катятся в горку.

*Мелодия*



Ма-ше-нька, Ма-ша, ку-ко-лка на-ша, в са-нки са-ди-лась, с го-рки по-ка-ти-лась.  
Са-нки у-па-ли, Ма-шу по-ва-ля-ли!

*Перевертыш*



## 10. «Идет бычок», музыка Т. Рокитянской

Разучивая эту песню со словами, можно представить, что вы идете по канату или по доске, балансируя руками вверх и вниз, причем получается, что правая рука выводит в воздухе мелодию, а левая одновременно показывает перевертыш. Можно поставить трех детей: в середине — бычок (нота *ля*), справа от него ребенок, поющий ноту *си*, слева — ребенок, поющий ноту *соль*. В какую сторону бычок качнется, та нота начинает звучать. На флейте хорошо звучит двухголосно мелодия вместе с перевертышем.

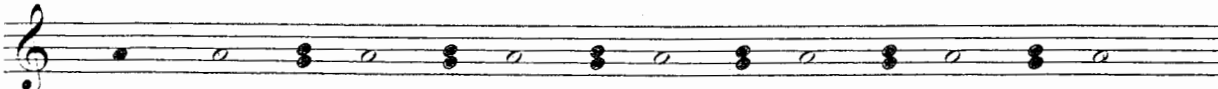
На этом примере можно поработать с ритмом и метром — образно-двигательный подход в работе с ритмом также эффективен, как и в работе со звуковысотностью: попробуйте идти ровными четвертями по прямой (надо выбрать какую-нибудь прямую на полу вашего зала) и петь при этом про бычка. Постепенно вы начинаете заваливаться то вправо, то влево, отступаясь при этом то правой, то левой ногой. Интересно, что этот эффект ощущается и при движении пальцев по флейте.



И - дет бы - чок, ка - ча - е - тся, взды - ха - ет на хо - ду:

10  
-Ой, до - ска ко - нча - е - тся, се - йчас я у - па - ду!

*Glissando*



### 11. «Чувиль-чувиль» (см. раздел «Ритмические игры», с. 28)

Работа с этой песней уже подробно описана как упражнение на раскачивание. Здесь же я хочу обратить ваше внимание на то, что песня также является великолепной иллюстрацией к образно-двигательной музыкальной грамоте, так как это раскачивание соответствует движениям пальцев по инструменту. И на флейте рисунок движения пальцев очень похож на рисунок движения ног; таким образом, эта двигательная работа у нас уже предварительно проделана. Дети обычно с легкостью играют эту песню на всех инструментах и легко находят к ней перевертыш. Кроме того, это календарная песня, ее просто можно петь или играть во время праздника закличания птиц. Такая педагогическая многофункциональность бывает не в каждом музыкальном примере, но хорошо всегда пытаться извлечь побольше возможностей для обучения из любого музыкального примера.

### 12. «Ой, ду-ду»

Крылья ворона (т. е. руки) поднимаются и опускаются соответственно звукам кварты. В дальнейшем при игре на флейте крыльями являются пальцы, но это уже материал для школы.



Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на ду-бу, он и-гра-ет во тру-бу, во се-ре-бря-ну-ю!

### 13. «Сею-вею снежок» (см. раздел «Масленица», с. 77)

Руками делаем движения сеятеля перед собой, причем на кварту это движение должно быть длиннее или выше, чем на терцию. Месим снег на более низких звуках, как бы у себя под ногами.

### 14. «Солнышко, выгляни»

Пожалуй, это самый яркий пример образно-двигательной музыкальной грамоты! Только мы должны думать о движении солнца как дети. Солнце уходит каждый вечер в одну сторону, а утром является с другой стороны. Дети стоят лицом в круг, который и сам имеет форму солнца; все видят друг друга. С каждым звуком песни, изображая ход солнца, поворачиваемся спиной в круг. Теперь мы никого не видим, мы ушли, как и солнце уходит каждый вечер. На слове «выгляни» мы как будто достаем его «из-под земли» (со звука *ми*, продолжая движение вправо) и выносим опять в круг; на звук *ля* солнце вернулось к нам с другой стороны, теперь оно снова видит всех нас, как и мы сами видим друг друга!

Попробуйте запрягать солнце в ладошках и рисовать этот путь движениями ладошек. Должно получиться очень красиво!

Со - лны - шко, вы - гля - ни, кра - сно - е, вы - све - ти,  
к нам на ни - вку и - ди ла - дить со - хи, бо - ро - ны!

### 15. «Заинька у елочки»

(см. раздел «Игровые хороводные песни», с. 37)

Эта песня хороша для инсценирования. С точки зрения образно-двигательного подхода здесь можно обыграть движение «вокруг». Мелодия как бы движется кругами, спускаясь, как по спирали, вниз, к тонике.

### 16. «Кто как едет»

(см. раздел «Упражнения на движение», с. 22)

Здесь можно обыграть интонацию кварты как езду по ухабам и нисходящее скольжение по ровной дорожке.

### 17. «Кораблик»

(см. раздел «Упражнения на движение», с. 24)

Описанную ранее игру на свободное движение можно с таким же успехом применить для работы с образно-двигательной музыкальной грамотой. Делать это можно стоя в кругу, не передвигаясь по всему залу и все внимание сосредоточив на ощущениях скачка вниз, «ныряния» и «выныривания».

При звучании нисходящей секвенции надо как бы уменьшаться, показывая, какой маленький был кораблик. На словах «О-гей!» — как бы вырастать, показывая, какой он все же сильный, несмотря на свои маленькие размеры.

На этом примере видно, как можно использовать один и тот же материал для решения разных педагогических задач.

## Выводы

Далеко не все песни годятся для образно-двигательной музыкальной грамоты. Бывает, что можно использовать лишь один фрагмент песни или обыграть только ритмическую, только мелодическую или только тембровую сторону. Когда вы приобретете некоторый опыт, то без труда будете пользоваться этим приемом при разучивании любого произведения. Важно понимать, что если вы будете выбирать в свой репертуар подходящие песни, то, кроме эмоционального переживания, ваши дети незаметно будут пропитываться музыкальным языком, научатся прежде всего на нем говорить, а потом уже писать и читать ноты.

Занимаясь с детьми, мы чаще всего обращаемся к разуму ребенка. А ведь как раз о разуме ребенка говорить еще рано. Скорее, у ребенка есть смекалка, а разум свой ему надо еще строить. Давайте подвозить ему строительные материалы, чтобы было из чего строить свой ум.

Ум, тело и душа ребенка — единое, неразрывное целое. Мне кажется, название *«образно-двигательная музыкальная грамота»* означает работу в созвучии с природой ребенка в целом. *Образная* — потому что действует через душу, эмоции; *двигательная* — через тело, мышцы; *грамота* — через ум, мышление.

# УПРАЖНЕНИЯ С ФЛЕЙТОЙ

Нежный звук маленькой флейты чрезвычайно подходит ребенку. Каждый раз при звуках флейты дети замирают в ожидании чуда. Появившись на свет, ребенок начинает дышать. Флейта — инструмент, продолжающий дыхание. Она позволяет озвучить беззвучное — «заговорить» своим дыханием.

Маленькая, нежная блокфлейта существовала не одно тысячелетие. Лишь в XVIII веке она была вытеснена более звучной поперечной флейтой, сделанной из металла, содержащего серебро.

Сейчас интерес к блокфлейте возрос во всем мире. Сравнительная легкость овладения этим бесхитростным инструментом, тихое, ненавязчивое, естественное звучание делают его идеальным для первоначального музицирования. На этом крошечном инструменте можно достичь больших высот виртуозности и выразительности. Он может участвовать в составе симфонического оркестра, как было во времена И.-С. Баха. Чтобы приблизиться к совершенству, надо много упражняться, но сыграть свою любимую мелодию на блокфлейте сумеет каждый. Если же ребенок увлекся инструментом, он может в дальнейшем заниматься индивидуально с педагогом.

Упражняясь с блокфлейтой в группе детского сада, мы прививаем интерес к инструменту, даем первоначальные навыки обращения с ним, подготавливаем пальцы, занимаемся дыханием, учим делить слова на слоги, вводим в ритм, укрепляем внимание и память. В любом случае, будет ли ребенок заниматься музыкой в дальнейшем или нет, все эти упражнения очень хороши для подготовки к школе.

У каждого ребенка должна быть личная блокфлейта-сопрано, вшитом или вязаном чехле на длинном шнурке, который можно повесить на шею, чтобы освободить руки для ритмических и двигательных упражнений и при этом не терять из виду свою флейту. Самая лучшая по звуку — деревянная флейта: помимо того, что она имеет особый оттенок звучания, сам материал приближает нас к древности, к сказкам. Но она более капризна в обращении; ее не следует класть на батарею, в сырые места. Если на ней долго играть, флейта может отсыреть, особенно в холодном помещении, когда более активно конденсируется теплое дыхание, превращаясь в капельки влаги на внутренней стороне. После игры флейту следует протереть специальной щеточкой или просто дать ей просохнуть.

Маленькие дети часто грызут свою флейту и могут просто-напросто испортить хорошую вещь. Поэтому, несмотря на все преимущества деревянного инструмента, лучше на первых порах, пока они не научатся правильно пользо-

ваться флейтой, тренироваться на пластмассовой. Важно, чтобы все инструменты в группе были одного производства и одинаково настроены.

И еще одно очень важное напутствие: учитель может начинать учиться игре на флейте вместе с детьми! До знания нот еще очень далеко, воспитатели эти упражнения могут повторять каждый день по 10 минут вместе с детьми. При таких совместных усилиях дела пойдут гораздо быстрее и, главное, веселее, если и няни, и воспитательницы играют на флейте!

Итак, детям мы ничего не говорим про ноты, пока это большая тайна... Звуки, мелодии появляются из воздуха, как чудо!

## I этап. Полусерьезные занятия

Содержание *первого этапа* составят рассказы о флейте, пальцевые и дыхательные упражнения. Все это делается беззвучно, без вдувания воздуха. Когда пальцы делают свои движения достаточно уверенно, можно начинать играть со звуком. Истории и сказки можно рассказывать в любом порядке, не все сразу, а постепенно, урок за уроком, органично вплетая в сказку пальчиковую игру, дыхательные и артикуляционные упражнения и, по мере усвоения навыков игры, импровизацию и сочинительство.

### Предварительная пальчиковая игра

Нужно соединить пальцы обеих рук друг с другом подушечками. Это братья, они спят. Время от времени какая-нибудь пара просыпается (пальцы разъединяются) и ведет между собой разговор: «Что случилось? Что за шум?»

Потом можно будить сразу по две пары пальцев. Разыгрывать такие сценки при помощи пальцев: два брата встречаются и играют, здороваются, борются, дразнятся, целуются, дерутся, мирятся, поют песни (отбивают ритм) и т. д.

Еще есть игра в дразнилки: учитель делает какое-либо движение (желательно такое, которое потом пригодится при освоении флейты), а дети повторяют это движение. Потом дети могут сами придумывать пальцевые движения — например, как сыплется горох, как скачет лошадка (это надо делать на столе или даже на флейте), как цокают копытца (щелчки пальцами).

## Основная игра: сказка об уточке с утятами

Сначала надо подготовить пальцы. Складываем большой и указательный пальцы наподобие клюва курочки и «разговариваем» клювиком; потом складываем пальцы наподобие клюва утки (плоским прикосновением) и тоже «разговариваем». При этом произносим нараспев несколько раз подряд скороговорку: «Курочка чернопестра, уточка с носа плоска».

Теперь найдем свою левую руку и будем вести любой разговор или даже исполнять знакомую песенку, как бы артикулируя этим клювиком. Детям очень нравится, например, такой разговор: «Как я сегодня устала! Пора мне скорее лететь к своим утятам. А что это там такое блестит в траве? Отнесу-ка я эту дудочку своим утятам!». Тут левая рука берет флейту своим клювиком ровно в том месте, где находятся верхняя дырочка для указательного пальца и нижняя для большого пальца. (Для музыкантов: это положение соответствует звуку *си*, но больше никому об этом не говорите!)

Уточка летит с флейтой в клюве, и она у нее покачивается на ветру (это чтобы пальцы не напрягались и в то же время ощущали отверстия, так как часто дети не чувствуют под пальцем дырочку — на это надо обратить особое внимание).

Вот утка приносит флейту в гнездо, устраивает ее поудобнее; чтобы она прочно стояла, опираем ее на подбородок, а правой рукой можем снизу поддерживать для устойчивости. Заметим, что мама-утка никогда не отпустит флейту, и, пока дети будут играть, мама все время на страже.

Прилетел первый утенок — средний палец левой руки — и стал прыгать на своей дырочке. (Для музыкантов: звук среднего пальца — *ля*.) Когда напрыгался, сел на свое гнездышко, позвал свою младшую сестру — безымянный палец; она заняла соседнее гнездышко и стала на нем прыгать. (Звук безымянного пальца — *соль*.)

Напрыгавшись, она также прочно уселась на своем гнездышке отдыхать. Чтобы не скучать во время отдыха, они позвали своих соседей-близнецов — ставим сразу два пальца правой руки. (Это положение соответствует звуку *ми*.) Потом сестричку соседей — безымянный палец правой руки. (Звук *ре*.) Соседские дети также учатся прыгать на своих гнездышках. Их мама (большой палец правой руки) помогает поддерживать флейту. Мизинчики пока не играют, так как они слишком малы и пока что только смотрят на старших.

Таким образом, мы выходим на пентатонику, лад которой является наиболее доступным детскому возрасту. Избегая на первых порах звуков *фа* и *до*, мы можем импровизировать, не боясь попасть на некрасивые, нескладные созвучия.

Теперь, когда утята получили себе гнездышки для своих игр, научились на них прыгать, умеют их плотно закрывать, можно придумать другую игру.

Утята прыгали целый день, устали и уснули каждый на своем гнездышке: все пальцы прочно лежат на отверстиях флейты. Флейта по-прежнему опирается на подбородок. И вдруг они слышат шум крыльев, они испугались и сказали: «Ах!» — все птички вспорхнули со своих мест! Только мама не испугалась (клювик утки-мамы крепко держит флейту): «Не бойтесь, это коршун полетел на ночную охоту, вас он не тронет!» И утята сели на свои места. Но только они уснули, как опять возле них зашумели тяжелые крылья, они опять испугались и вспорхнули. И опять мама-утка говорит им: «Не бойтесь, это сова летит за летучими мышами, а вас она не тронет!» Утята садятся на свои места. И опять шум крыльев будит их. На сей раз это был соловей, который «ночью песни поет, людям спать не дает».

Но вот наступило утро, подул ветерок и сдул птенцов (можно дуть поперек флейты) — пальцы поднимаются и опускаются волнообразно. Утятам так понравилось качаться на ветру, что они стали напевать: «Туда-сюда, туда-сюда, туда-сюда», качаясь, как на качелях. (Петь соответственно движениям пальцев на звуках *ре-си, си-ре*.) Пальцы-утята взлетают — но не мама-утка, — затем снова садятся на свои гнездышки. (Более сложный вариант получится, если попевку «Туда-сюда» напевать так, как она написана в разделе «Упражнения на движение»: здесь пальцы взлетают соответственно звукам песни.)

Вот еще несколько стихотворных эпизодов из утиной жизни, которые можно приговаривать во время пальчиковых игр:

Плавают утята на пруду:

Головой ныряют — хвостик на виду! (*Швейцарская песенка*)

Лишь заря на дворе — утка в дудочку играет,

А утята подпевают: кря, кря, кря! Кря, кря, кря! (*Польская песенка*)

Мой утенок, клюй зерно, на дворе уже темно.

Ночь подходит, день уходит —

Спать пора утятам: кря, кря, кря... (*Венгерская песенка*)

Услыхала уточка, плавая в пруду,

Как играет дудочка: ду, ду, ду, ду, ду!

С малыми утятами начала плясать —

Крыльями и лапками воду колыхать! (*М. Красев*)

Рано, рано утречком вышла мама-уточка поучить утят.

Уж она их учит, учит: выплывайте, ути, ути,

Плавно в ряд, плавно в ряд.

Хоть утенок невелик, мама трусить не велит.

Уж она их учит, учит: выплывайте, ути, ути,

Плавно в ряд, плавно в ряд. (*И. Арцибашева*)



И шла утка по бережку, серая, по крутому,  
Деток вела за собою: малого, большого, среднего, меньшого.  
Ты, ута, ута, ута! Ты куда, ута, идешь, куда деток ведёшь?

*(Русская песенка)*

Все это игровое действо не наскучивает детям в течение года, обрастает новыми историями, постепенно усложняется. Беззвучное поначалу, оно понемногу обретает звук, утята получают имена, произносят их самостоятельно, угадывают, кого именно зовет мама-утка, учатся звучать нежно, без свиста.

## Дыхательные упражнения

1. Чтобы показать ровность дыхания, можно дуть на лист бумаги так, чтобы он, отклонившись от вас, держался ровно, как бы застыл в воздухе, и не вздрагивал от прерывистости или неровности вашего дыхания.
2. Чтобы показать силу дыхания, можно сделать так: попросить всех закрыть глаза, очень тихо обойти всех и нежно дуть в лоб или в щеку. Кто почувствует на себе легкое дыхание ветерка, тот просыпается. Если подуть на свою руку холодным воздухом, то и звук будет резким, холодным. Если дуть так, что рука чувствует тепло, то звук флейты будет теплым, нежным, ласкающим.
3. Чтобы правильно сложить губы, надо посмотреть в отверстие для вдувания на флейте. Оно очень маленькое, и губы надо сложить так, чтобы дырочка в губах была такая же маленькая, как и дырочка во флейте, и поднести флейту к губам, как будто вы хотите ее поцеловать. Нельзя засовывать флейту в рот, она будет размокать и портиться.
4. Дуть во флейту надо нежно, чтобы не вырывался свист, как у соловья-разбойника, и чтобы соседи не затыкали уши, а наоборот, чтобы звук ласкал ухо. Если вы дуете слишком сильно, флейта от боли начинает кричать. Пожалейте ее!
5. Чаще детей приходится сдерживать в силе выдувания воздуха, но бывают анемичные дети, которым надо усилить дыхание. Тогда хорошо такое упражнение: мы как будто надуваем воздушный шар, а потом он у нас сдувается, но очень постепенно, как бы сквозь маленькую дырочку.
6. Воздух надо уметь направить в отверстие. Если на это не обратить внимание, то воздух может попадать в щеки, при этом они надуваются. Или, если держать губы вялыми, то воздух может выходить мимо отверстия флейты. Однако сильно сжимать губы не следует, они не должны быть напряжены.
7. Упражнение на твердую атаку звука. Когда губы сложены для игры, то языком делаем пробочку, которая закрывает нашу дырочку. Откры-

ваем пробочку, и воздух устремляется наружу; при этом получается звук «ту». Это можно проделать несколько раз подряд. Потом можно как бы разговаривать беззвучно, только одним этим слогом «ту» — это наш новый, тайный язык. Можно представить себе, что это язык зайчиков, у них ведь нет такого количества разных букв, как у нас, и им приходится разговаривать при помощи одного звука «ту». Хорошо произносить свое имя. Потом можно так же беззвучно продуть знакомые песенки. Можно загадывать загадки, исполняя песенки-песенки на «ту», без голоса. Дети очень любят такие загадки. Когда дети поймут, как это делается, можно предложить им вдуть воздух в отверстие флейты, тогда произнесенное таким образом имя приобретает новое звучание. Пусть каждый произнесет свое имя на флейте, после этого можно переходить ко второму этапу обучения:

Ми-ша, Е - гор, О-ле-чка, Ру - слан, Ма-ри-а - ри-та, Ма - ри-на.  
Ту - ту, Ту - ту, Ту-ту-ту, Ту - ту, Ту-ту - ту-ту, Ту - ту-ту.

8. Очень хорошее, любимое детьми упражнение на длительность и ровность дыхания, необходимое при игре *легато* (связно), в сочетании с твердой атакой при игре *маркато* (раздельно). Учитель поет песню о кукушке, дети кукуют на флейте. Потом они изображают движение воды в реке — тянут звук *ми*, стараясь изобразить звуком непрерывный глубокий и широкий поток воды. На фоне этого потока учитель либо поет, либо играет на флейте мелодию песни:

**Учитель**

1. Там вдали, за рекой, раздается порой: ку-ку, ку-ку, ку-ку...  
2. Э - то птичка кричит у зеленых речек: ку-ку, ку-ку, ку-ку...

**Дети**

3. Потеряла детей, грустно, бедненькой, ей: ку-ку, ку-ку, ку-ку...  
4. Деток ищет, зовет и тоскливо поет: ку-ку, ку-ку, ку-ку...

9. На крепкую атаку очень хорошо идет следующая игра — ее лучше делать по одному, вместе с учителем, правда, здесь учитель уже должен иметь определенные технические навыки и играть очень выразительно. Ребенку предлагается просто подыгрывать в характере музыки. Не было случая, чтобы дети не сыграли то, что записано мною на второй строке. Разумеется, они играют это не по нотам, а по наитию.

### Очень весело

Учитель

Ребенок

**ВНИМАНИЕ!** Дыхательные упражнения нужно делать, чередуя их с какими-либо другими упражнениями, так как, если заниматься ими несколько минут, у детей может закружиться голова или могут возникнуть какие-либо другие неприятные ощущения.

## Птичьи переключки

Давайте устроим себе праздник в честь окончания первого этапа. Если ваши дети активно занимались осенью и зимой, то к весне мы уже можем провести игру, в которой есть место импровизации.

В начале марта (9-го) есть такой праздник — закликание птиц. В этот день принято было всячески привлекать птиц, зазывать их в гости, угощать. Ведь птицы приносят на своих крыльях весну, а от того, когда и какая придет весна, зависит наша будущая жизнь. Да и зима-то надоела, весь хлеб поела! Сейчас самое время учиться птичьим голосам — трелям, чириканью, кукованию, уханью.

Если мы станем вдвухать воздух во флейту и одновременно делать наше первое упражнение — прыгать средним пальцем (старший утенок), то получится настоящая птичья трель. Когда дети научатся делать трели на всех пяти звуках пентатоники, тогда каждый выбирает свою любимую трель, все рассаживаются подальше друг от друга, каждая птичка на своей веточке, и начинаются птичьи переключки. Выпевать свою трель надо негромко, чтобы одновременно слышать, о чем поют другие птички.

«Чирикать» можно так, как делается форшлаг: палец опускается чуть позже, чем начинается вдвухание. Это сложнее, чем трель.

«Кукование» делать не трудно: первое кукование делают брат с сестрой (левая рука). Второе, низким голосом, делают близнецы (правая рука).

«Щёлканье» делать еще проще: целуем флейту звонким, «чмокающим» поцелуем.

«Уханье» делает вся соседская семья — приемом глиссандо (скользя), когда пальцы поднимаются не одновременно, а в рассыпную, снизу вверх. Можно добавить стук дятла — удары по деревянной коробочке — и веселый, хлопотливый лес у нас готов!

*трели*

Ty - - - - y! Ty - - - - y! Ty - - - - y!

*чириканье*

Ty - - - - y! Туу, туу. Туу, туу. Туу, туу.

*кукование* *уханье*

Туу, туу! Ку - ку, ку - ку! Ку - ку, ку - ку! Тю! Тю!

*карканье* *воркование* *кудахтанье*

Krrrrrr! Krrrrrrr! Прrrrrруу! Ту - ку, ту - ку, ту, ку - да?

В примере указано еще три птичьих приема — карканье, воркование и кудахтанье. Для детей это трудно, но очень полезно. Сейчас можно вспомнить наши игры с буквами — вот где они пригодились! Делая звукоподражание на флейте, не вцепляйтесь в нее губами, они должны быть свободными для того, чтобы тщательно проговаривать звуки. Просто прикоснитесь флейтой к губам. Вдувание воздуха почти незаметно, можно вообще забыть о нем. Зато все внимание направлено на произнесение звуков: все написанные под нотами буквы надо произносить шепотом, без голоса.

А вот в следующем приеме игры самое важное — дыхание: речь идет о постепенном истончении звука, об увядании его. У музыкантов это называется глиссандо вниз, скольжение высоты звука вниз до неопределенной высоты. Для такого эффекта надо не перекрывать выход воздуха пробочкой — как мы делаем чаще всего, а отпустить его для свободного выхода. В жизни мы часто встречаемся с таким звуком: например, сдувающийся шар. Объяснить весь механизм действия ребенку невозможно, а значит, и не нужно. Если учитель сам научится делать это выразительно и к месту, то ребенок путем подражания научится делать это не хуже, а бывает, и лучше учителя! Ведь и птицы учатся друг от друга, ничего не зная о наших методиках... Итак, не забывайте о природных силах, которые действуют день и ночь, независимо от нас.

Кудахтанье и воркование не очень подходит к звукам леса. Вернемся к ним тогда, когда будем заниматься озвучиванием сказок, стихов, сценок...

## Дополнительные истории о флейте

### Как это было

Грустный мальчик пошел на озеро. Ему казалось, что люди разлюбили его. Он обиделся на них и чувствовал себя очень одиноким...

Была зима, озеро замерзло, покрылось снегом. Прибрежный тростник торчал из снега и выглядел безжизненным, мертвым. Постепенно поднялся ветер, и мальчик вдруг услышал множество поющих голосов — было очень красиво и немного страшно: откуда эти голоса? Он долго стоял, вслушиваясь в эти звуки, и вдруг понял, что это поет сломанный тростник: ветер дул в отверстие тростника, тормозил его, и тростник отзывался жалобным, стонущим звуком. Мальчику стало жаль сломанный тростник, он собрал несколько тростинки и сложил их вместе, скрепил соломкой и стал дуть в каждую тростинку по очереди. Каждая тростинка отзывалась по-своему, и вместе они создавали мелодию.

Мальчик видел, что тростник замерз, и он стал дуть в него осторожно и бережно, не так, как это только что делал зимний ветер. Тростник прогревался под его руками, и постепенно звук его становился все нежнее, теплее... Этот теплый, красивый звук развеял грусть мальчика, он перестал обижаться на людей, его сердце наполнилось радостью, и он вернулся в свое село. Людям понравился загадочный звук тростника, они назвали этот музыкальный инструмент цевницей. Потом такие же многоствольные флейты делали из камыша, или, как его еще называли, куги: их и называть стали кугиклами или кувиклами, кувичками...

Было бы очень хорошо, если бы вы смогли найти тростинки и сделать свои кугиклы. Не забудьте, что один конец тростника закрыт.

### Флейта Пана

В древности был такой бог, защитник пастухов и домашнего скота, Пан. Он был похож на лесного демона, получеловек с козлиными ногами, с козлиной бородой и с рогами. Он вселял в людей «панический» ужас, «панику».

Однажды он полюбил прекрасную нимфу Сиринкс, но она так испугалась его вида, что стала убегать от него. Вскоре путь ей преградила река, и она попросила речного бога спрятать ее. Речной бог превратил ее в прибрежный тростник. Огорченный Пан сделал из этого тростника многоствольную флейту и назвал ее сиринкс. Ее также называют флейтой Пана, звук этой флейты — печальный, будто Пан вспоминает прекрасную нимфу.

### О продольной флейте с дырочками

Однажды наш мальчик внимательно рассматривал свою многоствольную флейту: она была составлена из многих стволов, и играть на ней станови-

лось уже не так просто, надо было довольно ловко перескакивать с одного ствола на другой, чтобы выводить разные мелодии.

Он стал рассматривать флейту сбоку и вдруг догадался, что можно сделать только один ствол, но проделать в нем дырочки. Если все дырочки закрыты, то ствол получается длинным, а звук низким. Если открыть нижнюю дырочку, то ствол становится короче — воздух ведь выходит в дырочку, не доходя до конца ствола! И звук становится выше. Если открыть дырочку повыше — звук станет еще выше, потому что ствол стал еще короче.

Конечно, управлять большим количеством дырочек тоже не так просто, зато вдвухать надо только в одно отверстие, и звук становится плавным, потому что он не перескакивает со ствола на ствол, а перетекает из дырочки в дырочку...

### **Что внутри?**

А если посмотреть внутрь флейты с другой, неигровой стороны? И при этом повернуть дырочками в сторону окна? Это похоже на таинственный замок с окнами, в которые струится свет, с длинным-длинным коридором, по которому только что прошла принцесса...

Теперь медленно вращаем флейту, наподобие калейдоскопа, не отрывая глаз. В замке наступает вечер, постепенно темнеет, опускается ночь. Но вот свет опять начинает пробиваться в окна. Наступил день!

Теперь закроем все дырочки. Значит, там темно... Поднесем флейту к губам и попробуем очень слабо дуть — там все спят, не надо их будить. Звук получается низким, темным, сонным... Откроем постепенно все окошечки по одному, начиная с нижнего: все жильцы по очереди поднимаются, звуки становятся все выше и выше, пока не проснулся самый верхний жилец... В замке светло. (Эту сказку обычно досказывают сами дети.)

## **II этап. Серьезные занятия**

На этом этапе мы займемся приобретением технических навыков и будем накапливать исполнительский репертуар.

### **Приобретение технических навыков**

Более подробное описание предварительной работы со всеми рабочими двузвучными и трехзвучными песнями дано в разделе «Образно-двигательная музыкальная грамота», поэтому и запись этих песен здесь не будет повторена.

Я сознательно разделяю здесь эти две методики, которыми сама всегда пользуюсь нераздельно. Дело в том, что кто-то может использовать эти

приемы без участия флейты, кого-то же, наоборот, будет интересовать только флейта. Возможно, что на первых порах такое разделение поможет более глубоко разобраться в каждой из методик. Важно только иметь в виду, что при серьезном отношении к обеим сторонам дела их смысл и сила воздействия многократно увеличиваются.

Все песенки-попевки предварительно разучиваются со словами, распеваются с движениями, проигрываются на металлофоне или ксилофоне, прошептываются на «*ту-ту*». Поначалу дети могут держать флейту на подбородке, как бы играя «понарошку», а учитель играет по-настоящему. Наконец, и дети сами исполняют песню на флейте. Первый звук — *си*, но мы не говорим его названия, просто это звук мамы-утки. Чтобы лучше познакомиться с этим звуком, разучим на нем две песенки, стараясь не сблизить наш звук с дорожки, по которой мы его ведем.

1. «*Андрей-воробей*» (с. 84). Эту попевку надо сначала петь, следуя принципу образно-двигательного подхода: воображаем ниточку, на которую нанизываются звуки. Играя песенку на флейте, используя прием исполнения на «*ту*», мы переносим звучание песни на другой тембр. Играем звуком мамы-утки: *си*.

2. «*Барашеньки-крутороженьки*». Обе эти песни исполняются на одном звуке *си*. Исполнив их подряд, можно задать вопрос: «Какая из них была вначале? Как вы догадались, что это за песня, ведь слов я не пела?» Пусть дети сами постараются описать признаки. При исполнении этих песен стараться не «резать» звук по слогам, а нанизывать слоги на одну ниточку звука.

3. «*Сорока*» (с. 85). Песня подробно разучивается по описанию в разделе «Образно-двигательная музыкальная грамота», после чего можно взять флейту клювиком утки, средним пальцем изобразить поднятый сорокой хвостик, опускать этот хвостик в нужный момент на флейту. Потом при помощи «*ту*» исполнить песню на флейте. Слова обязательно должны быть «в голове», это не всегда сразу получается у детей, поэтому, когда они играют, учителю надо петь слова, а на флейте играть беззвучно.

4. «*Раз, два, три, четыре*» (с. 86). Старший сын (средний палец) весело подпрыгивает в конце каждой фразы.

5. «*Дон-дон*» (с. 86). Дети сами находят, где расположить на флейте колокол пониже, где повыше.

6. «*Лепешки*» (с. 86). Дети находят место на флейте для стола и для полочки.

Трехзвучные песни также следует разучивать в тесной связи с образно-двигательной музыкальной грамотой, по описанию в соответствующем разделе: примеры с 5-го по 11-й, именно в том же порядке.

Двигательный навык на три звука можно закрепить упражнением «*Импровизация на трех звуках*». Взять простое маленькое стихотворение, например: «Скок-скок, поскок, молодой дроздок, по водичку пошел — молодичку нашел». Сначала оформить его ритмически, т. е. декламировать

и отбивать ритмический рисунок. Когда ритм войдет прочно в движения рук — можно проиграть на трех пластинках ксилофона, потом на флейте. Разумеется, это надо делать по одному, так как возможны разные варианты. Примерно такие импровизации получаются у детей:

1. *2.*

3. *4.*

Скок-скок, по - скок, мо-ло - дой дро - здок, по во-

14 *4.*

21 ди - чку по - шел, 5. мо-ло - ди - чку на - шел!

## Подбор знакомых песен

На этом этапе можно поощрять детей за правильно подобранную знакомую песню. В группе всегда найдется ребенок, который может самостоятельно подобрать мелодию. Остальные дети научаются от него. Кому-то можно и помочь, но лучше, когда эта работа проводится детьми самостоятельно.

На три звука в нашем репертуаре есть песня «Летел кулик» (см. раздел «Закликание весны») и «Бедные пташки» (см. раздел «Живные песни»).

Для развития правой руки можно разучить на флейте уже знакомые нам по упражнениям из других разделов следующие пентатонические песни: «Солнышко, выгляни», «Не скребутся паучки», «Кто как едет», «Ходит конь», «Ты коси, моя коса», «Верба рясна», «Матушка-весна».

Предлагаемую ниже колыбельную дети очень любят, но сыграть ее целиком для них очень трудно. Тогда вы играете запев, а припев прекрасно получается у детей.

*Дети на флейте*

Как по-ва-ди-лся ко - ток во студеный по гре-бок: ох, ох, ох, ох, ох!





Во сту-де-ный по-гребок да по сме-тану, по тво-рог: ой, ой, ой, ой, ой!



По сме-тануда по тво-рог, да за кислым мо-ло-чком: ох, ох, ох, ох. ох!

4. Как увидела кота  
Да Евдокия из окна:  
Ай, ай, ай, ай, ай!

## Рекомендации

Все эти песни надо повторять на каждом уроке, одну за другой, без перерыва, как сюиту. Причем дети во время игры всегда должны смотреть на руки учителя. Учитель же «играет», держа флейту на подбородке, и при этом исполняет песню со словами, а пальцы свои он должен переставлять, чуть-чуть опережая детей. Поначалу приходится довольно высоко поднимать пальцы, чтобы всем было видно; дети так же высоко поднимают свои пальцы, так что движение выглядит преувеличенным. Но это постепенно пройдет.

Очень полезное и любимое детьми упражнение: учитель загадывает загадку, играя беззвучно пальцами на флейте ту или иную песню. У детей при этом включается «внутренний слух», песня начинает звучать у них «внутри», они испытывают большую радость от этого ощущения; это как первое знакомство с интуицией. Кроме того, этот навык в дальнейшем начинает работать при чтении нот.

Обращайте внимание детей на качество звучания, на слаженность и приятность звука. Чистота звука зависит от силы вдувания воздуха: чем быстрее воздух проходит в отверстие, тем выше он будет звучать. Поэтому если флейта завывает, надо ослабить вдвухание, размягчить мышцы. Если занижает, то наоборот: подтянуть мышцы и усилить дыхание. Необходимо постоянно вслушиваться и контролировать свой звук, но не следует добиваться этого усиленно, с многократными повторениями на одном уроке. Не уделяйте много внимания одному ребенку на уроке, лучше поработать с ним после занятий индивидуально. У каждого ребенка свой темп восприятия, и не следует форсировать его. Так как все упражнения повторяются в течение длительного времени, то в конце концов практически все дети овладевают этими первоначальными навыками.

И еще один важный момент: желательно не использовать никаких зрительных впечатлений, не рисовать на доске, не показывать картинок. Разглядывать только живые инструменты, держа их в руках. Мелодии рисовать в воздухе, исходя из себя, а не просто копировать движения учителя. Отсутствие зрительного ряда заставляет работать воображение и интуицию, высвобождает творческие силы ребенка для переживания и чувствования. Впервые зрительный ряд появляется при введении нот, а это будет уже в школе (см. пособие «Блокфлейта. Обучение в группе», выпуски 1 и 2).

### III этап. Свободная импровизация

Если ваши нянечки и воспитатели играли с детьми каждый день и дети хорошо подготовлены, то теперь мы можем вознаградить себя за все прошлые труды и перейти, наконец, к новой форме работы. Эта любимая детьми, свободная, творческая, игровая форма занятий становится возможной после прохождения первого и второго этапа занятий, в ходе которых дети овладевают необходимыми техническими навыками. Учитель, как правило, чувствует, когда дети готовы к этому этапу.

#### Пастушья флейта

Говорят, что раньше почти каждый ребенок, кроме, может быть, принцев и принцесс, был пастушком. А девочки были пастушками. Они уходили на далекие полянки, на опушки лесов, в тенистые рощицы. У каждого было свое маленькое стадо, которое кормилось свежей травой, и его надо было охранять: могли напасть волки или лисицы и утащить гуся или ягненка; овечки или барашки могли испугаться грозы и убежать, поросята или козочки, телята или жеребята могли незаметно заблудиться.

А когда была хорошая погода и безопасно, пастушок мог себе полеживать на боку на мягкой травке и вырезать всякие дудочки из бузины, из камыша, из ивняка... И каждую дудочку пробовать: звуки всегда были разные.

Иногда у пастушка скапливалось много дудок, но чаще всего он играл на любимой дудочке. Его коровы или козы запоминали любимые мелодии своего пастушка, и если они, увлекшись вкусной травкой, забредали слишком далеко и переставали слышать свою дудочку, то начинали беспокоиться, переставали жевать и шевелили ушами, прислушиваясь к звукам. Потом они шли туда, откуда доносился звук их пастушка, и выходили к своей полянке.

Пастушки привязывали на шею коровкам колокольчики, и мелодичный голос флейты украшался их веселым звоном. Иногда к дудочкам приделывали коровий рог, тогда звук получался значительно громче. Такие дудочки называли пастушьими рожками, или жалейками. Их звук очень нравился коровам и лошадям. Козочки, овечки и барашки больше любили нежные свирели, сопелки, флейты.

Иногда пастушкам становилось грустно в одиночестве, и они начинали переговариваться между собой — с помощью флейт, не видя друг друга, разделенные рощами, пригорками, прислушиваясь к тихому, далекому звучанию, они могли понять настроение другого, развеселить и утешить его. В песнях пастушков не было слов, и голос флейты был похож на ровное дыхание ветра. Здесь можно показать прием легато — на одном ровном дыхании перекрывать дырочки, не прерывая звук, чтобы звучало как «ту-у-у» в отличие от «ту-ту-ту». Можно загадать загадку, играя то так, то этак; дети очень легко отличают *легато* (плавно) от *маркато* (раздельно).

*Маркато*
*Легато*
*Маркато*
*Легато*

Ту-ту-ту, ту - ту. Ту- ту. Ту- ту- ту- ту. Ту.

Теперь можно перейти к перекличкам пастушков, т. е. собственно к импровизационным упражнениям. Начинается освоение первого лада — пентатоники (*си, ля, соль, ми, ре*).

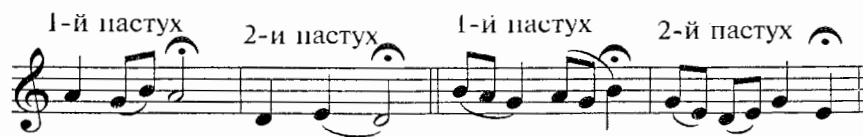
Помните, раньше пальцы правой руки были как бы соседские дети-утята: два близнеца — указательный и средний — все делают вместе (таким образом мы временно избегаем звука *фа*, который дает нам полутоновые интонации). Если мы располагаем обе руки на флейте одинаково, по три пальца каждой руки, то можно их представить как двух пастушков: один, левая рука, — это я, другой, правая рука, — это мой друг-пастушок.

## Пастушки

Я играю:

А мне отвечают:

Возможные варианты:



Когда мы вдоволь насладимся новыми звуками, определим их место на нашей внутренней звуковысотной лестнице, можно и поздороваться друзьям. Звук *соль* выбираем как место встречи, соприкосновения двух мотивов:



Потом можно сходить друг к другу в гости:



Можно поиграть вместе:



Можно сыграть легато по всем звукам вниз и вверх, быстро, как глиссандо, скользя пальцами, — получается похоже на волну или на дуновение ветра.

В этих примерах импровизирует учитель; играть можно свободно, медленно, вне такта, ожидая, пока все дети верно поставят пальцы. Дети неотрывно смотрят на руки учителя, играя одновременно с ним. Это и есть «игра с рук». Такая игра очень активизирует внимание. Причем хорошо, когда учитель делает это без звука, держа флейту на подбородке; при этом он лучше слышит звук детей и нет фальши, возникающей, когда дети переставляют пальцы чуть позже, чем учитель, и их звук наслаивается на звук учителя. В дальнейшем место импровизатора по очереди занимают дети, они также могут попробовать играть беззвучно.

Очень хороша игра парами — «Переключка пастушков»: два пастушка встают спинами друг к другу, можно даже на отдаленном расстоянии, как бы на разных полянках; один играет мелодию в три-четыре звука, второй отвечает как эхо. (Получается слуховой диктант.) Постепенно количество звуков увеличивается.

Эту игру можно проводить и так: дети стоят в кругу и видят друг друга, учитель — за кругом, так, чтобы не было видно его рук. Здесь роль эха — у детей.

Вторая игра — «Разговоры»: дети, как всегда, сидят полукругом, учитель — в центре. Он должен с каждым по очереди «поговорить» через флейту, причем играет довольно развернутая фраза, но недлинная, с ярко выраженным настроением, например, настойчивая, будящая. Ребенок может ответить в таком же настроении, абсолютно не важно, какие звуки он будет брать, будет ли там тоника; пусть будет некая речитативность, главное — отвечать сразу, не задумываясь, чтобы не рвать музыкальную речь. Бывает, что ребенок на активное начало отвечает успокаивающей интонацией.

Вообще можно обсуждать каждый интересный разговор. Дети замечают, когда ответ был слишком короткий, не в соответствии с вопросом, или слишком длинный, или имел характер явно противоположный характеру вопроса, или, наоборот, была полная гармония, согласие.

Очень важно в этой игре сосредоточиться на интонациях и не обращать внимания на перестановку пальцев: к этому времени у детей уже устойчивая моторика на пять звуков, и они умело ею пользуются.

В дальнейшем можно играть в эту игру парами, стараясь выражать самые различные чувства: одна флейта сердится, вторая успокаивает; одна жалуется, вторая утешает; одна смеется, вторая плачет.

В эти импровизации можно вставить звучание колокольчиков. У каждого пастушка — своя корова с колокольчиком, звук которого украшает игру пастушка.

## IV этап. Дальнейшие шаги

На этом этапе мы больше занимаемся развитием правой руки и по желанию можем перейти к двухголосному звучанию. Вообще же маленькие дети, можно сказать, не воспринимают двухголосие, так как их сознание не может раздваиваться. Поэтому здесь скорее можно говорить о ведении своей партии на фоне другой партии. После игры с пастушками у детей появляется навык игры с партнером, умение слушать другого: в наше время это чрезвычайно важный навык, сейчас мало кто умеет по-настоящему слушать, все предпочитают говорить. Но если мы научимся слушать, тогда *кому* говорить?

## Более сложные развивающие игры

Итак, взаимодействия двух групп, двух образов. Эта методика стара, как мир: вспомним наши игровые хороводные песни — там всегда присутствует диалог, либо один против группы, либо группа против группы. Не будем ничего изобретать, а перенесем принцип взаимодействия двух образов на методику освоения музыкального языка через игру на флейте. Причем все на том же песенном репертуаре, — поистине неисчерпаемы наипростейшие на первый взгляд примеры!

Для начала вспомним наши старые двузвучные песенки. Возьмем «Сороку», которую дети очень долго помнят и любят: видимо, потому, что это была их первая песенка! Предложим детям поиграть в новую игру «*Маленькое и большое*» (эта игра «работает» только с двузвучными песнями). Суть ее состоит в том, что мы можем представить ту же самую сороку, но покрупнее; пускай, например, у нее в хвосте будут целых три пера (три пальца правой руки). Тогда «большая сорока» выглядит так:



В песне «Раз, два, три, четыре» вместо одного пальца будут подпрыгивать три пальца, получится «большая кошка»:



В песне «Лепешки» — столик с полочкой будут покрупнее:



И, наконец, в песенке «Дон-дон» колокола тоже будут побольше да потяжелее:



Теперь можно играть одновременно в «маленькую и большую» сороку:

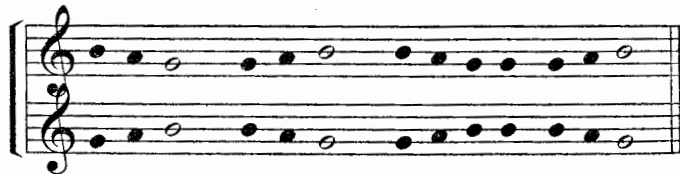


Точно так же получится со всеми двузвучными песнями. Теперь можно разделить на две группы: одна «делает» маленькую кошку, другая отвечает голосом большой кошки. А потом они могут запеть каждый свою песенку одновременно. Получилось красиво! Еще можно сделать такое упражнение: ребенок импровизирует какую-нибудь песню маленького зайчика на двух звуках, а учитель (или другой ребенок) одновременно с «зайчонком» вторит голосом мамы-зайчихи, «считывая глазами» его движения.

И вот еще две возможных игры на этом этапе; назовем их «Перевертыши», или «Качели», и «Отражения». В такие игры можно играть со всеми трехзвучными песнями. Конечно, и эти игры не такие простые, они будут работать на развитие импровизационного мышления.

Возьмем нашу старую колыбельную «У кота-воркота» и перевернем ее движение. (Кстати, переворачивать все вверх ногами — любимое детское занятие.)

Если дети одной группы будут «качать свою колыбельку» сверху, а другая группа будет «качать» свою снизу (здесь уместнее назвать игру «Качели»), то получится так:



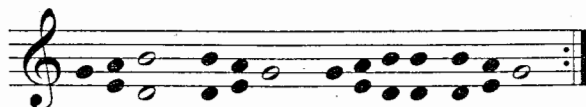
Если в песне «Кап-кап-кап» капли будут капать не с неба, а, наоборот, на небо, то будет так:



Игра в «Перевертыши» описана также в разделе «Образно-двигательная музыкальная грамота». Очень важно ощутить на этом примере теснейшую связь образно-двигательной проработки примеров с исполнением этих при-

меров на флейте (на самом деле не только на флейте, но и на скрипке, виолончели). Когда все трехзвучные песенки отработаны в основном и перевернутом движении, можно поиграть тот и другой вариант на флейте. Затем разделиться на группы и играть одновременно. Обратите внимание, что если в мелодии палец опускается, то в перевертыше он поднимается. Полезно играть голос с перевертышем на разных инструментах.

Игра «Отражения» немного сложнее «Перевертышей». Сначала, применяя образно-двигательные ощущения, надо разобраться, что такое отражения. Прежде всего рассмотрим зеркальность: я выхожу на середину, против меня встает «зеркало». Я двигаюсь спиной назад, «зеркало» от меня удаляется. Я иду вперед — «зеркало» мне навстречу. Я вправо — оно влево. Я влево — оно вправо. Далее нужно рассмотреть отражение дерева в пруду. Интересно, что сначала отражается ствол, а потом уже крона. Теперь перенесем представление отражения в пруду на флейту. Тогда отражение песни «У кота-воркота» будет выглядеть так:



Красота одновременного звучания приводит детей в восторг. Надо ли говорить, что через какое-то время кто-нибудь из детей обязательно догадается, что можно сделать перевертыш к отражению. Четырехголосное звучание у вас появится само собой, у детей будет ощущение, что они сами это придумали, если они одновременно будут играть мелодию, перевертыш, отражение и перевертыш к отражению! При этом они прекрасно понимают, что делают их партнеры по игре.

К песне «Кап, кап, кап» можно предложить нарисовать картинку — тучку с тремя дождевыми струйками, отражающимися в озере.



Очень красиво звучит отражение в припеве песни «Бедные птички» (см. «Песни о животных»). Здесь второй голос выведен именно из отражения.

В игры «Перевертыши» и особенно «Отражения» лучше играть уже в школе. Но часто бывает так, что первоклассники занимаются еще в детском саду, поэтому есть смысл привести эти примеры в нашей книге.



## Оркестр

Я думаю, что вы уже и сами подошли к мысли об оркестре. А может быть, он у вас уже есть. Любую, особенно полюбившуюся попевку-песенку можно оркестровать. Поэтому «свои» оркестровки, рожденные в вашей группе, более ценны, чем взятые из книг, под которые вы «подгоняете» детей. Одним словом, всегда лучше переделать оркестровку под своих детей, чем переделывать детей под оркестровку. Пореже включайте фортепиано, за исключением простого баса или подголоска сверху, которые могут исполнить сами дети. Если же у вас есть необходимые инструменты (разной высоты ксилофоны, металлофоны, колокольчики, тарелки, треугольники, бубны и барабаны) и если вас очень увлекает этот вид работы с детьми, то я советую обратиться к системе музыкального воспитания Карла Орфа (см. список литературы).

Хочу обратить ваше внимание на потешку «*Кто как едет*». Когда-то мы работали с ней над театрализованным движением. Потом мы ее пели. Затем работали со звуковысотностью (образно-двигательная музыкальная грамота). Разучили ее на флейте. Позже ритмически озвучили ее (см. ниже), разучили на ксилофоне. Теперь мы можем запрятать внутрь себя все наши прежние впечатления от нее: не петь, не танцевать, не изображать, а только **ВСПОМНИТЬ** о ней, играя на инструментах. Тогда инструментальное исполнение будет полно смысла, воспоминаний.

Интересно, что оба мотива этой потешки могут звучать одновременно, причем метрически могут быть разные варианты, на любую долю такта: не бойтесь «вплыть» в музыкальную ткань по наитию, когда захочется, когда услышите, когда придет время!

**Остинато I**

Флейта

Скрипка (смычком)

Бубен  
Барабан

*Остинато II*

Музыкальный фрагмент «Остинато II» в 4/4 такте. Он состоит из трех партий: флейты, скрипки/гусли и маракасов (погремушка). Флейта играет мелодическую линию с шипком. Скрипка/гусли играют ритмическую фигуру с шипком. Маракасы играют ритмическую фигуру с шипком.

Начинать играть лучше с ритмического вступления, пару тактов просто простучать ритм, дать всем «войти в ритм», настроиться. Можно сделать паузу, во время которой петь песню со словами. Словом, дальше можете творить!

Вот более простые варианты для оркестровок: «Бедные пташки». Мы пели ее, когда прощались осенью с птицами, учились делать на флейте птичьи зовы, играли в перевертыщи и отражения. Если мы добавим сюда дятла и шмеля на открытой струне скрипки — композиция готова!

Дождик, дождик, милый братец! Хейо! Не мочи ты бедных пташек, хейо!

Музыкальный фрагмент «Бедные пташки» в 4/4 такте. Он состоит из пяти партий: флейты (птички), флейты (маленькая птичка), скрипки (шмели), колокольчика (дождик) и коробочки (дятел). Флейты играют мелодическую линию с шипком. Флейта играет мелодическую линию с шипком. Скрипки играют ритмическую фигуру с шипком. Колокольчик играет ритмическую фигуру с шипком. Коробочка играет ритмическую фигуру с шипком.

Песня «Козлик» — о том самом козлике, который осенью помогал молотить зерно. Ее оркестровку можно сделать в разновозрастной группе, старшие играют на флейтах, младшие активно работают погремушками. Учителю-солисту, правда, придется здесь играть довольно виртуозно!

Музыкальный фрагмент для оркестра. Включает следующие инструменты и партии:

- Флейты:** Исполняют мелодию, разделенную на две части: *солист* (соло) и *все дети* (все дети).
- Ксилофон:** Исполняет ритмический рисунок, начинающийся во второй части.
- Металлофон:** Исполняет аккордовую поддержку.
- Скрипка:** Исполняет мелодию с пометкой *(скрипящие жернова)* и длинными нотами, связанными аркатурами.
- Погремушки:** Исполняют ритмический рисунок, состоящий из коротких нот.

Музыкальный фрагмент для оркестра. Включает следующие инструменты и партии:

- Козлик:** Исполняет мелодию, разделенную на *козлик* и *все козлики*.
- Ксилофон:** Исполняет ритмический рисунок, с пометкой *притоп* (удар по доске).
- Металлофон:** Исполняет аккордовую поддержку, с пометкой *притоп*.
- Скрипка:** Исполняет мелодию с пометкой *притоп* и длинными нотами, связанными аркатурами.
- Погремушки:** Исполняют ритмический рисунок, с пометкой *притоп*.
- Гитара:** Исполняет ритмический рисунок, с пометкой *притоп* и *Glass* (удар по стеклу).

# ОЗВУЧИВАНИЕ СКАЗОК

## Зачем и как это делать?

При помощи этого увлекательного занятия мы незаметно, в процессе игры, приучаем детей к тембровому разнообразию звуков, к выразительным возможностям звука, к понятиям лейтмотив, лейттемп, к выстраиванию формы, к анализу и тем самым, в конечном счете, воспитываем грамотного слушателя музыки. С этого же начинается и ансамблевое музицирование, в котором усваиваются навыки грамотного исполнительства. А еще мы при этом играем в театр...

Например, сказку «Колобок» можно сыграть в форме рондо — одной из самых серьезных музыкальных форм. Даже само слово *к-о-л-о-б-о-к* на взгляд и на слух представляет собой форму рондо: А-В-А-С-А-D-А. А сказку «Теремок» можно представить как тему с вариациями, где каждый новый жилец теремка имеет свое лицо: А-А1-А2-А3-А4-А5. Или в куплетной форме, где теремок звучит как припев: ВА-СА-ДА-ЕА. Наконец, «Курочку Рябу» можно разыграть в сонатной форме, где дед с бабой представляют главную тему, силу и уверенность, а курочка с яичком — побочная тема, нежная, добрая, дарящее счастье. В разработке эти две силы приходят к конфликту, и побеждает главная тема, правда, при помощи мышки... (связующая тема). Но в репризе победа оказывается поражением, и добрая курочка вновь вселяет надежду на счастье!

Сказки должны быть не длинными, а такими, чтобы не потерялась форма. Надо всегда помнить, что даже неудачные детские варианты дороже детям, чем хорошие, но сделанные взрослыми; пускай каждый раз сказка будет другой. Можно обсуждать, почему этот вариант был лучше, чем он отличается от других? Так у детей будет вырабатываться вкус, чувство формы. Совершенно не нужно говорить детям, а тем более заставлять их заучивать музыкальную терминологию. Гораздо важнее дать им почувствовать, как сочиняются музыкальные сказки, а как это называется у взрослых, они в течение всей своей дальнейшей жизни еще успеют запомнить!

Дети старшей группы могут довести подобную работу до концертного показа, и тогда вместо импровизаций можно включить сочиненные самими детьми мелодии и ритмы. Такую работу можно, в конце концов, закончить костюмированным спектаклем. Но все же важнейшим здесь является сам процесс творчества.

Начнем в «Теремка».

Учитель сам рассказывает сказку, а дети выбирают инструменты, ищут интонации, ритмы, изображают героев звуками. Потом могут рассказывать дети. Заключительный этап — когда никто не рассказывает, а только **ВСПОМИНАЕТ** о том, что было в сказке, слушая звуки инструментов, которые ведут рассказ.

Теремок может изображаться ксилофоном — его пластинки напоминают бревнышки, из которых теремок построен. Мышка — шуршалкой-погремушкой. Лягушка — рубелем (крестьянская деревянная стиральная доска) или жалейкой, в общем, чем-нибудь напоминающим кваканье. Зайчик будет изображаться коробочками, лисичка — лирой или гуслиями, волк — тарелками, медведь — трещотками, гонгом или большим барабаном.

Можно сделать картину природы, вступление и заключение (в виде падающего снега), исполненные на колокольчике. Если дети не выходят в своем построении сказки на задуманную вами музыкальную форму, постарайтесь словесным рассказом навести их на эту мысль. Словом, дирижируете вы!

Можно озвучивать сказку только ритмом. Тогда надо взять один инструмент, например барабан, и на нем различными ритмами изображать героев. Разумеется, ритмический рисунок должен быть оправдан характером персонажа. Чтобы изобразить мышку на барабанах, достаточно поскрести по нему пальцами. Хитрая лисичка — что-нибудь в танцевальном, трехдольном размере. Зайчик — прыгучие восьмушки. Лягушка — неповоротливые четверти. Волк — настырный, пунктирный. Медведь — неуклюжий увалень, тяжелые шаги — половинными длительностями.

Можно озвучивать только тембрально, то есть сосредотачиваясь только на образности, краске звука, на художественном соответствии.

Интересная задача будет стоять перед детьми (разумеется, старшими), когда они будут заниматься *развитием темы*. В сказке «Теремок» существенно меняется только судьба самого теремка, который не выдерживает житейских тягот и в конце концов ломается. А вот в сказке «Репка» можно показать, как из простого маленького зернышка репка вырастает, вытягивается до огромных размеров. Вообще магия выращивания очень близка детям, они изображают это с большим чувством. Когда-то дед принес в кармане крошечное зернышко, а теперь оно больше его самого, и, чтобы справиться с ним, деду нужно нарастить свои силы: он зовет на помощь всю свою семью...

В отличие от неподвижно и таинственно зреющей репки, колобок являет собой совсем другой характер: непоседливый, легкомысленный, самоуверенный и самодостаточный — ему никто не нужен. Но и никто не приходит ему на помощь, он годится только в пищу... Он тоже деятелен, но все его движение идет по кругу, он катится и катится нивесть куда и зачем!

## С чего начать?

С малышами можно делать очень маленькие подготовительные упражнения: ходить как мышки, как кошки, гуси, лисы, львы, слоны. Летать как лебеди, пчелы, бабочки. Скакать как кузнечики, как лошади, кенгуру и т.д. Ползать как змеи, гусеницы. Потом изображать эти шаги, полеты и прочее на подходящих инструментах. Дети должны сами подбирать эти инструменты. Старайтесь не подсказывать им, какой выбрать инструмент; пусть они поошибаются, пусть обсудят между собой все варианты. Даже если это затягивает урок, тем не менее это гораздо эффективнее в смысле научения. К ударным, шумовым и духовым обязательно добавьте гусли. Не отказывайтесь от скрипки, виолончели.

Очень хорошо загадывать загадки: ребенок выбирает какое-нибудь животное, изображает его движением; можно и озвучивать, тогда ребенок должен попросить кого-либо аккомпанировать на выбранном им инструменте. Вся группа, включая учителя, должна угадать, что это за животное. Можно давать задание на дом: подсматривать за животными, за их повадками, походкой, подражать их голосу, подбирать звукоподражание или музыкальное сопровождение к их образу.

Через эти маленькие этюды постепенно можно подойти к созданию композиции. Вот, например, как может получиться маленький спектакль «Мой двор»: посмотрим, как ходит наша старая знакомая утка с утятами. Ходят они, переваливаясь с боку на бок, широко ставят ногу, вытягивают шею, трясут головой, потом снова вытягивают шею. Трясут головой довольно редко — похоже на тик — потом оглядываются. Попьют, потягивая воду, и тряхнут головой, отряхиваются от воды, но так, чтобы вода обязательно попала на них — так они принимают душ. У утят крошечные крылышки (можно согнуть руки в локтях), они вытягивают их, потягиваются, машут ими. Трясут попкой-хвостиком, тоже как будто отряхиваются от воды.

Куры, по сравнению с утками, ходят, как балерины, — тянут ножку, ступают как на пуантах, сгибают колени, жеманятся и манерничают. Но бегут тоже очень неуклюже. Ножки и крылья также потягивают, могут расслаблять кисть или напрягать отдельные пальцы. Можно брать куриной лапкой метелку и мести дорожки для цыплят — хорошее упражнение для ведения смычка по скрипке. Язык кур гораздо богаче языка уток. Они сообщают всем, что хотят снести яйцо, сообщают, что уже снесли яйцо, что намереваются высидивать яйца, что вылупились цыплята. Приступая к звукоподражанию, нужно сначала попробовать передразнивать язык кур голосом, затем поднести к губам флейту и... попробовать без голоса!

Курочка сообщает, что хочет снести яйца.



Курочка сообщает, что снесла яйца

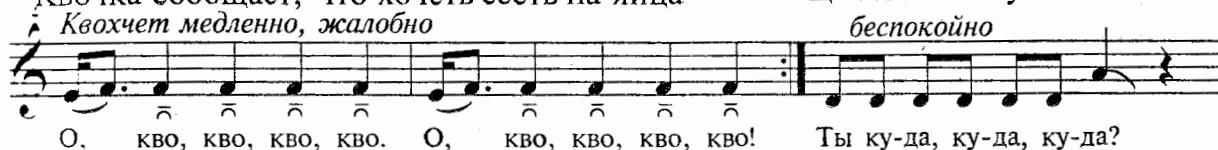


Квочка сообщает, что хочет сесть на яйца

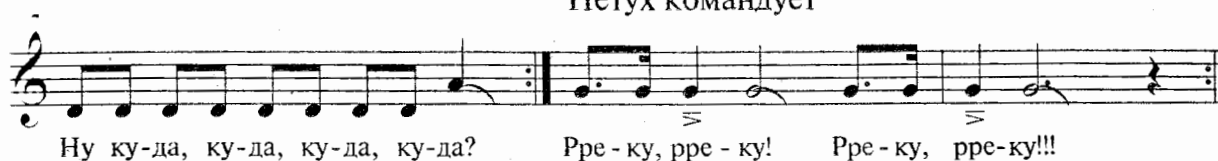
*Квохчет медленно, жалобно*

Цыплята вылупились

*беспокойно*



Петух командует



Сообщаю, как брать незнакомые доселе звуки. *До* — мизинец правой руки закрывает последнюю дырочку. *Фа* — пальцы-близнецы действуют самостоятельно, средний палец правой руки поднят. *Фа-диез* — после звука *ре* надо поднять указательный правой руки. Чтобы изобразить писк народившихся цыплят, надо снять свисток флейты со ствола с дырочками и пищать только в свисток!

Композиторы всегда любили сочинять музыку на «куриную тему», особенно в старину, когда кур под ногами было много и наблюдать за ними было очень весело. Вот тема из знаменитой пьесы для клавесина композитора XVI в. Антонио Сканделли «В курятнике»:

*Быстро, суетливо*



Чем можно подражать криканию, кроме голоса, я не знаю. Может быть, вы придумаете?

А вот голубь зовет голубку очень выразительно:

*Не спеша*

Ка-лоу - ки, ка-лоу - ки, ка-лоу - ки! Дё-р, дё-р, дё-р!

На скотном дворе не обойтись без коровы: виолончель изумительно копирует мычание. Можно «мычать» и на низкой струне скрипки, конечно при помощи смычка. А если у вас получится глиссандо — палец при этом скользит по струне, то будет похоже на голос ослика.

Вот еще подходящие стихи из «Песенки» композитора Э. Грига.

Скорее бегите, барашки, сюда!  
 Котенок, теленок, скорее сюда!  
 Цыплята, утята, эй вы там, гусята,  
 Скорее сюда, спешите сюда!  
 Голубки, летите, крылами машите,  
 Хоть травка сыра, просохнет она,  
 Настало лето, красное лето —  
 Пора в луга резвиться!

Может пригодиться и такая песенка про бычка-новичка: мелодия композитора Р. Бойко, слова В. Викторова, облегченный вариант — мой, аранжировка — ваша!

*Импровиз.*

Вы - шел бы-чок на лу-жок, ммуу-у... Ко-зо-чку встре-тил бы-чок,  
 Ммуу, го-во-рит ей бы-чок, - ммуу-у... Я на лу - гу но-ви-чок,

*Импровиз.*

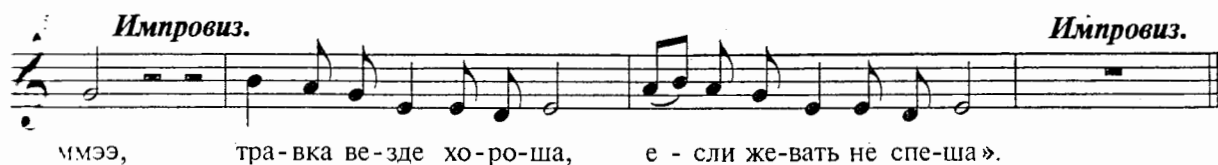
ммуу-у... Ко-зо-чка вме-сте с бы-чком ми - рно па-су-тя вдво-ем.  
 ммуу-у... Ты по-ка-жи мне ско-рей, где здесь тра-ва по - вку-сней.

1. *Импровиз.* 2. *Флейты*

ммуу-у... Ко-зо-чка вме-сте с бы-чком ми - рно па-су-тя вдво-ем.  
 ммуу-у... Ты по-ка-жи мне ско-рей, где здесь тра-ва по - вку-сней.



Импровиз. виолончель, колокольчик



Интересно, что у вас получится: балет, оратория или симфоническая поэма под названием «Мой двор»?

Кроме животных, можно изображать картины природы: журчание ручейка (глиссандо на колокольчике, гусях, пересыпание скорлупок от орехов), шелест листьев (поглаживание кожи барабана), ветер (вдувание во флейту звука *с-с-с-с-с*), снег (хрустальные бокалы, колокольчики), дождь (струнные щипком или ксилофон). А удар мягкой палочкой по медной тарелке может символизировать колдовство, погружение в сон, оцепенение и страх.

На озвучивание сказок уходит довольно много времени от урока, тут нужна неспешность и обстоятельность. Если у вас времени мало, то можно подбирать маленькие стишки, в которых есть простор для звукоподражания, например такие:

\* \* \*

Запел волчок, загудел волчок,  
Но упал на бочок — и молчок! (Р. Сеф)

\* \* \*

Как у нашего соседа  
Весела была беседа:  
Гуси — в гусли,  
Утки — в дудки,  
Овцы — в донцы,  
Тараканы — в барабаны!

\* \* \*

Как у нашего Данилы разыгралася скотина:  
Овцы — в донцы,  
Тараканы — в барабаны,  
Утки — в дудки,  
Сверчки — в смычки,  
Комары — в котлы!

\* \* \*

Козел пляшет, ножкой машет,  
Журавли пошли плясать — долги ноги выставлять.  
Бух, бух, бух, бух,  
Захватило, братцы, дух!

\* \* \*

Медведь с козою прохлаждаются,  
На музыке своей забавляются:  
Медведь шляпу вздел да в дудку дудел,  
А коза сива в сарафане синем,  
С рожками да с ложками  
Вприсядку скачет, колокольцами машет!

\* \* \*

Как у наших у ворот собирается народ,  
Все со скрипочками, с балалаечками.  
У Сани гусли-самогуды, на них шелковые струны.  
Его гусли заиграли — мои ноги заплясали!  
Так, сяк и вот так, да вот эдак, да вот сяк!

\* \* \*

В полях и в лесах музыканты на местах.  
У синичек есть свирели, соловей выводит трели,  
Гимн весне скворцы запели, в барабан бьют коростели.  
Утки дуют в дудки!

*(Эстонская песенка)*

\* \* \*

О грустном запела скрипка: в пруду услышала рыбка.  
Услышали мак и ромашка, теленок и два барашка.  
На ветке зеленой — птица: скворчиха, а может, синица.  
И важная черная кошка. И все загрузили немножко.

*(И. Михайлов)*

## И все-таки театр!

Игры с озвучиванием прямой дорогой приведут вас к театру. А театральная работа является обобщающей, в ней соединяются многие темы, приведенные в этой книге. Именно в театральной постановке можно проявить творчество, применить умения и навыки в разных направлениях: в музицировании, в пении, в танце, в декламации. И родителям придется дело: изготавливать костюмы, декорации, свет. Сыгранный спектакль — это реальный результат вашей общей с детьми работы. Развитие речи, физическое развитие, культура движения, социальные навыки, коммуникабельность (а в наше время возросшая неспособность детей к общению — общеизвестный факт), обогащенная эмоциональная сфера — вот та реальность, которую можно ощутить во время театральной игры. Казалось бы, забавы, которым вы долгое время предавались с детьми, вдруг оказываются поднятыми на более высокую ступень. А с этой ступени возможно и дальнейшее восхождение. Скорее всего, это будут опять какие-нибудь игры...

**РАДОСТНЫХ ВАМ ЗАНЯТИЙ!**

# Приложение

## Сценарий урока

**Обстановка:** свободное помещение для движения, у стены — стол с инструментами: бубны, барабаны, погремушки, бубенцы, колокольчики, свистульки, гусли, треугольник, блокфлейты. В стороне — составленные в круг стулья.

**Задача:** переживание явлений природы, перемен, связанных со сменой времени года, привлечение детей средствами музыки к активному участию в пробуждении всего живого после зимнего сна.

**Педагогическая цель:** собрать внимание детей при помощи работы слуха, прививать навыки вслушивания, вырабатывать двигательные навыки в связи со звучанием попевок; развивать выразительность интонации, артистичность, вовлекать в ритм, как в необходимый элемент для любого совместного действия; поупражняться в работе пальцев.

### Ход урока

Тема: встреча весны, зазывание птиц, пение веснянок.

1. Вслушивание, погружение в звук, создание настроения для пения и исполнения на инструменте: вход под игру учителя на блокфлейте хороводом-змейкой (русская народная песня «*Вот уж зимушка проходит*»). Постепенно выстраиваемся в круг для исполнения веснянок. Исполнение сопровождается движениями, подобранными под мелодический рисунок: это начальные упражнения по образно-двигательной музыкальной грамоте, предваряющие игру на музыкальных инструментах. Песни: русские народные «*Летел кулик*», «*Чувиль, чувиль*», «*Кукушечка*», «*Солнышко, выгляни*».

Следующие песни исполняем в хороводе с ритмическим сопровождением: украинская «*Ой, бежит ручьем вода*», белорусская «*Весна красна*», немецкая «*Весна*», эстонская «*Кукушка*». Учитель раздает детям подходящие шумовые инструменты.

2. Блокфлейта: садимся на пол в свободном порядке, достаем флейты, играем «птичьи трели», прислушиваясь к общему звучанию, не нарушая общей гармонии. Один ребенок может изображать на гуслиях ветерок, один на треугольнике отмечает каждую услышанную им новую птичку.

Лес проснулся, и птицы стали переговариваться между собой: игра «*Разговоры*», можно взять глиняных птичек.

В полях и в лесах музыканты на местах.  
У синичек есть свирели, соловей выводит трели,  
Гимн весне скворцы запели, в барабан бьют коростели,  
Утки дуют в дудки!

Пробуждение шмелей, комаров и жуков — игра со звуками речи.

3. Игра на движение: загадки «*Лежал, лежал, да и в речку побежал*», «*Летит — молчит, лежит — молчит, когда умрет, тогда заревет*» (снег). Под звуки колокольчика летаем как снежинки, не касаясь друг друга, в свободном движении; в конце «застываем». При звуках, изображающих движение воды, «оттаиваем», превращаемся в капельки, «стекаемся в ручеек», затекающий в «домик» из стульев.
4. Работа в «домике»: упражнения с блокфлейтой — сказка об уточке с утятами (закрепление навыков). Песни о птицах: «*Пташки*», «*Сорока*», «*Там вдали, за рекой*», «*Жаворонки*» и др. Сочинения птичьих песенок.
5. Игры в домике: круговые ритмические игры «*Я — мои друзья*» и «*Паровозик*». Дети делают ритмическое сопровождение под музыку, исполняемую учителем на блокфлейте.

В заключение урока можно предложить детям выход из зала под одну из следующих песен: «*Идет матушка-весна*», «*Верба рясна*», «*Здравствуйте, до свидания*». Ведущий может провести детей змейкой.

Итак, на уроке представлена работа с речью, пением, движением, танцем, игрой на инструментах. Во всех упражнениях присутствует элемент социального воспитания. Это прежде всего общение и совместные действия, что понятно в случае круговых игр, когда игра распадется, если «мы не будем делать вместе». Может показаться, что музыкальные задачи не ставятся вовсе, хотя весь урок пропитан музыкальностью. Подвижные упражнения чередуются с «тихими» — на вслушивание, сосредоточение, релаксацию. Все это, безусловно, развивает слуховое внимание, подготавливая детей к более тяжелой умственной работе, которой они будут заниматься на других предметах, и вместе с тем формирует их образные представления, также помогающие при восприятии подчас трудного учебного материала.

# Таблица аппликатур для блокфлейты

Н - немецкая аппликатура  
 Б - барочная аппликатура

| Палец                              | Н |   |   |   | Б |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                    | Н | Н | Н | Н | Б | Б | Б | Б |
| мизинец                            | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| безымянный палец                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| средний палец                      | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| указательный палец                 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| безымянный палец                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| средний палец                      | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| указательный палец                 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| большой палец на оборотной стороне | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Soprano  
 Тенор  
 Альт

○ открыто    ● закрыто    ● приоткрыто

## ЛИТЕРАТУРА

- Дыкман Л.* Гармоничный ребенок. С.-Пб., 1999.
- Зими́на А.* Народные игры с пением. Практическое пособие. М., 2000.
- Мельникова Л., Зими́на А.* Детский музыкальный фольклор. М., 2000.
- Науменко Г.* Детский музыкальный фольклор. М., 1999.
- Науменко Г.* Жаворонушки. Вып. 1—5. М., 1977—1987.
- Науменко Г.* Березовая карусель. М., 1980.
- Науменко Г.* Фольклорная азбука. М., 1996.
- От стихов к музыке. Хрестоматия. С.-Пб., 1999.
- Развеселый разговор//Музыкальные скороговорки. М., 1994.
- Соловьева П.* Свадьба солнца и весны»//Пасхальная игра. М., 1991.
- Тихомиров В.* Ирод-царь//Рождественская игра. М., 1992.
- Тютюнникова Т.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., 2000.
- Хороводы, музыкальные игры. С.-Пб., 1999.
- Школа русского фольклора. М., 1994.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.

**РОКИТЯНСКАЯ Татьяна Анатольевна**

## **ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОМ**

**Музыкальные занятия  
с детьми от трех до девяти лет**

**Редактор Т.В. Чупина  
Художественный редактор В.Н. Куров  
Технический редактор Е.С. Симонова  
Корректор Т.В. Чупина**

**Обложка  
Художник В.Н. Куров  
Компьютерный дизайн В.Х. Янаев**

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.05

Подписано в печать 14.11.05. Формат 84x108/16. Бумага типографская.  
Гарнитура Школьная. Печать высокая. Объем усл. п. л. 13,44.  
Тираж 5 000 экз. Заказ № 3781.

Издательство ООО Академия развития,  
150003, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3.  
E-mail: academ@yareoslavl.ru

При участии  
ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»

ОАО «Владимирская книжная типография»  
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.  
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

|                      |                           |               |                  |
|----------------------|---------------------------|---------------|------------------|
| <b>РЕАЛИЗАЦИЯ</b>    | <b>Москва</b>             | <b>(095)</b>  | <b>615-01-01</b> |
| <b>ДЛЯ РУКОПИСЕЙ</b> | <b>150000, Ярославль,</b> | <b>(0852)</b> | <b>58-17-81</b>  |
|                      | <b>а/я 659</b>            |               | <b>58-17-82</b>  |